11 12

Vente des 12 et 13 Mars 1909

(HOTEL DROUOT)

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me ANDRÉ DESVOUGES

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

DANS TOUS LES GENRES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LALY

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

—

1909

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

LES JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS 1909

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 7

Par le Ministère de Me **ANDRÉ DESVOUGES,** commissaire-priseur

26, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 26

Successeur de Me MAURICE DELESTRE

Assisté de **M. HENRI LECLERC,** libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Leclerc se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

1909
Mar. 11
PaDrL

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

DANS TOUS LES GENRES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LALY

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

—

1909

N.I.L.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

1. **Adam** (Albert). Tribulations parisiennes et campagnardes. *Paris, Hautecœur frères, s. d.*, in-4, cartonn. de l'éditeur.

32 lithographies (sur 16 planches) coloriées.

2. **Adam** (Paul). 32 vol. in-12, dont 2 vol. reliés et les autres brochés (*Couvert.*).

Les Impérialismes et la morale des peuples. *Boivin, s. d.* — Clarisse et l'homme heureux. *Bosc*, 1907 — Chair molle. *Brancart*, 1885. — Princesses byzantines. *Didot*, 1893. — La Morale de l'amour. *Méricant, s. d.* — Etre. *Henry du Parc, s. d.* — Lettres de Malaisie. *Revue Blanche*, 1898. — Soi. *Stock*, 1886. — Les demoiselles Goubert. *Id.*, 1886. — L'Essence de soleil. *Id.*, 1890. — Les Images sentimentales. *Ollendorff*, 1893. — La Parade amoureuse. *Id.*, 1894. — Les Cœurs nouveaux. *Id.*, 1896. — Le Cuivre. *Id.*, 1896. — Critique des mœurs. *Id.*, 1897. — Le Vice filial. *Id.*, 1897. — Robes rouges. *Id.*, 1897. — La Bataille d'Uhde. *Id.*, 1897. — L'Année de Clarisse. *Id.*, 1897. — Les Tentatives passionnées. *Id.*, 1898. — Le Triomphe des médiocres. *Id.*, 1898. — La Force. *Id.*, 1899. — L'Enfant d'Austerlitz. *Id.*, 1902. — La Ruse (1827-1828). *Id.*, 1903. — Au soleil de juillet (1829-1830). *Id.*, 1903. — Le Troupeau de Clarisse. *Id.*, 1904. — Combats. *Id.*, 1905. — Le Serpent noir. *Id.*, 1905. — Les Lions. *Id.*, 1906. — Vues d'Amérique. *Id.*, 1906. — Irène et les eunuques. *Id.*, 1907. — Les Feux du sabbat. *Paris, s. d.*

3. **Adam** (M^me^ Juliette). A Vasco de Gama, 1498. Hommage à la pensée française. *Paris, Guillard et C^ie^*, 1898, in-fol., dos et coins chag. vert.

Illustrations de *Bonnat, Jeanniot, J.-P. Laurens, Carrière, Carolus Duran, Dagnan Bouveret, Henner*, etc.

4. **Album militaire.** Victoires et conquêtes des armées françaises. 2e série. *Paris, Boussod, s. d.*, 12 livraisons in-4. — **Cahiers d'enseignement illustrés** : Armée danoise, armée norvégienne, armée russe, etc., etc. *Paris, s. d.*, 14 fascicules gr. in-8. — **La Giberne**, publication mensuelle illustrée en couleurs. *Paris*, 1899, 7 numéros in-8. Série complète.

5. **Album national.** France, Algérie, colonies. *Paris, Boulanger, s. d.*, 75 fascicules in-4 oblong, dans des cartons.

Nombreuses vues de villes, monuments, etc., etc., accompagnées d'un texte explicatif.

On y a joint : La France, aquarelles, souvenirs de voyages, *Paris, Boulanger, s. d.*, 25 fascicules in-4 dans un carton. — Paris (Le beau pays de France), texte de A. Silvestre, H. Céard, H. d'Almeras, etc., illustrations de *Guillaumet, Redon, Malteste*, etc. 20 fascicules in-4 dans un carton.

6. **Albums illustrés.** 5 vol. in-8 oblong. cartonn. illust. des éditeurs.

Bac. Interviews fantaisistes. *Flammarion, s. d.* — Cahu (Théodore). Histoire de Bertrand du Guesclin. *Jouvet, s. d.* — Caran d'Ache. Nos Soldats du siècle. *Plon, s. d.* — Job. Les Épées de France. *Geffroy, s. d.* — Montorgueil (G.). Murat, aquarelles de Job. *Hachette, s. d.*

7. **Albums illustrés.** 6 vol. gr. in-4, cartonn. toile, des éditeurs, avec plaques.

Cahu (Théodore). Richelieu. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Combet*, 1901. — Montorgueil (G.). France, son histoire ; imagée par Job. *Id., s. d.* — La Cantinière, imagée par Job. *Id., s. d.* — Les trois Couleurs, imagée par Job. *Id., s. d.*, — Les Chants nationaux de tous les pays. *Id., s. d.* — Toudouze (Gustave). Le Roy soleil. Illustrations de Maurice Leloir. *Id.*, 1904.

8. **Albums illustrés.** 21 vol. in-4 et pet. in-fol., brochés (*Couvert. illustr.*).

Bac. Quelques Tranches de vie. *Charpentier*, 1896. — Femmes de théâtre. *Simonis Empis, s. d.* — Brisson (Adolphe). Nos Humoristes. *Paris, s. d.* — Caran d'Ache. Albums *Plon, s. d.*, 3 vol. — Bric à brac. *Id., s. d.* — C'est à prendre ou à laisser... *Id., s. d.* — Les Lundis du Figaro. *Paris,*

s. d., 2 vol. — Forain. Rires et grimaces. *Baschet, s. d.*, 2 vol. — Album de Forain. *Plon, s. d.* — La Vie. Juven. *Id., s. d.* — Album de Forain. *Simonis Empis, s. d.* — Grévin (A.). Les Parisiennes. *Paris, s. d.* — Guillaume (A.). Mes Campagnes. *Simonis Empis, s. d.* — Hermann Paul. Les Amours de Jules. *Juven, s. d.* — Ibels. Les Légendes du siècle. *Paris, s. d.* — Jossot. Pochetées. *Ollendorff, s. d.* — Lami. Entre femmes. *Simonis Empis, s. d.* — Léandre. Nocturnes. *Id., s. d.*

9. **Almanachs.** 7 vol. in-12 et in-16 brochés (*Couvert. illust.*).

Almanach pour 1896, lithographies par Dillon, texte par Henri Second, Frédéric Lévy et Léon Hély. *Rondeau,* 1896. — Boutet (Henri). La Parisienne et les fleurs, almanach pour 1900. *Melet, s. d.* — L'Almanach des poètes pour les années 1896 à 1898. *Mercure de France,* 1895-1898, 3 vol. — Paris-Almanach, texte par Emile Goudeau. *Sagot,* 1895-1896, 2 vol.

10. **Animaux vivants du monde** (Les). Histoire naturelle illustrée d'après la photographie directe. Traduction de l'anglais par Ernest Guilmoto. Préface par Edmond Perrier. Les Mammifères, oiseaux, poissons, etc., etc. *Paris, Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-4, brochés (*Couvert. illust.*).

11. **Andersen.** Les Contes d'Andersen. Traduits en français par Étienne Avenard. *Paris, Juven, s. d.* — **Constant de Tours.** Voyages de vacances. Sur les côtes de France, Mer du Nord et Manche. *Paris, s. d.* — Ens. 2 vol. in-4, cartonn. toile des éditeurs.

12. **Apulée.** L'Amante du faune. *Offenstadt,* 1902. — Leurs Caprices, six nouvelles sans paroles. *Sarbrice, s. d.* — **Stradella.** Le Musée Secret. *Offenstadt,* 1899. Ens. 3 vol. in-12 et in-8, dont 2 vol. demi-rel. chag. rouge et jaune et l'autre broché (*Couvert.*).

Nombreuses illustrations obtenues par la photographie d'art d'après le modèle vivant.

13. **Aristophane.** Lysistrata. *Charpentier,* 1898. — **Louys** (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Id.,* 1900. — Un

Siècle de modes féminines 1791-1894. *Id.*, 1896. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

De la *Collection polychrome.*

14. **Art et Décoration**, revue mensuelle d'art moderne. De l'origine 1897 à 1900 inclus. *Paris,* 1897-1900, 4 années complètes en fascicules in-8.

15. **Asseline** (Alfred). Madame de Monaco. *Flammarion, s. d.* — **Diguet** (Charles). Béatrice Conci. *Id., s. d.* — **Gautier** (Judith). Iseult. *Id., s. d.* — **Joliet.** (Charles). La Fornarine. *Id., s. d.* — **Montjoyeux.** La Marquise de Brinvilliers. *Id., s. d.* — **Richepin** (Jean). Sophie Monnier. *Id., s. d.* — **Saint-Juirs** (E.). Françoise de Rimini. *Id., s. d.* — **Maizeroy** (René). Les Amours défendues. *Paris, s. d.,* 4 vol., fig. — **Mendès** (Catulle). Monstres parisiens. *Id., s. d.,* 10 vol. figures. — Ens. 21 vol. in-12 et in-16, brochés.

16. **Aventures** merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon, mises en nouveau langage par Gaston Paris. *Paris, Didot, s. d.,* pet. in-4, cartonn., toile rouge, illust. de l'éditeur.

17. **Balzac.** Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de librairie,* 1855, in-8, demi-rel. chag. rouge.

Premier tirage des dessins de *G. Doré.*

18. **Bambou** (Le). Périodique illustré. *Paris, Dentu,* 1893, 12 vol. in-12, figures, brochés (*Couvert. illust.*).

De la Collection Guillaume.

19. **Barbey d'Aurévilly** (J.). Les Diaboliques. Une Histoire sans nom. Le Chevalier Des Touches, *Paris, Lemerre et Dentu,* 1882, 3 vol. in-12 dont 1 demi-rel. chag. rouge et les autres brochés (*Couvert.*).

20. **Barrès** (Maurice). *Paris, Juven et Charpentier,* 1897-1900, 7 vol, in-12, brochés (*Couvert.*).

Amori et dolori sacrum, *s. d.* — Au service de l'Allema-

magne, *s. d.* — L'Appel au soldat, 1900. — Les Déracinés. 1897. — Leurs figures, *s. d.* — Scènes et doctrines du nationalisme, *s. d.* — Le Voyage de Sparte, *s. d.*

Éditions originales sauf *Le Voyage de Sparte*.

21. **Barrie** (J.-M.). Piter Pan dans les jardins de Kensington. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1907, in-4, cartonn. vélin blanc des éditeurs.

Jolie publication imprimée à 270 exemplaires.

22. **Baudelaire** (Charles). Les pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse. *Paris, La Plume, en l'an XV de sa fondation* (1909), pet. in-4, broché (*Couvert.*).

23. **Baudelaire**. Histoires et nouvelles histoires extraordinaires d'Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. *Calmann-Lévy*, 1885-1886, 2 vol. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Id.*, 1880. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, non rognés (*Couvert.*).

On y a joint : Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Calmann-Lévy*, 1894, in-12, broché.

24. **Bazin** (René). La Terre qui meurt. *Tours, Alfred Mame et fils, s. d.*, in-4, cartonn. des éditeurs, non rogné.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

25. **Bazin** (René). Romans. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Blé qui lève — Contes de bonne Perrette — Donatienne — Le Guide de l'Empereur — L'Isolée — Mémoires d'une vieille fille.

Editions originales.

26. **Bazin** (René). Donatienne. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

Edition originale.

27. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. *Quantin, s. d.* — Le Mariage de Figaro. *Id.*, 1884. — Ens. 2 vol. in-16, brochés.

Dix eaux-fortes de *Valton* gravées par *Abot*.

28. **Beaux-Arts.** 6 vol. in-8 et in-12, dont 1 cartonn. toile, les autres brochés.

DENOINVILLE (G.). Sensations d'art. *Paris, s. d.* — DREYFOUS (Maurice). Les Arts et les artistes pendant la période révolutionnaire. *Paclot, s. d.* — GEBHART (E.). Sandro Botticelli. *Hachette,* 1907. — REINACH (S.). Apollo. *Hachette,* 1904. — REBELL (Hugues). Trois artistes étrangers. *Tricon,* 1901. — RAMBAUD (Yveling). Silhouettes d'artistes. *H. May,* 1899.

29. **Beaux-Arts.** 8 vol. in-12 et in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

DEMOLDER (Eugène). Trois Contemporains. Henri de Brakeleer. Contantin Meunier. Félicien Rops. *Bruxelles,* 1901 — Constantin Meunier. *Id.,* 1901 — DURET (Th.). Manet. *Fasquelle,* 1906 — MAILLARD (Léon). L'Œuvre de Auguste Boulard. *Floury,* 1896 (envoi autographe de l'auteur) — MARCEL (Henry). Daumier. *Laurens, s. d.* — SARLOVÈZE (Fournier). Lampi. *Paris,* 1900 (*envoi aut. de l'auteur*) — Société des peintres lithographes. *Paris,* 1899 — Les Vernet. Catalogue. *Floury, s. d.*

30. **Becque** (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier,* 1890, 2 vol. demi-rel. chag. brun. — Théâtre complet. *Paris, La Plume,* 1898-1899, 3 vol. brochés. — Ens. 5 vol. in-12.

31. **Beltramelli** (Antonio). Au seuil de la vie. 1907. — **Fogazzaro** (Antonio). Un petit monde d'autrefois. 1906. — Le Saint. 1906. — **Hall Caine.** L'Enfant prodigue. 1906. — **Humphry Ward** (Mme). L'Erreur d'aimer. *S. d.* — La Fille de Lady Rose. 1904. — **Moore** (George). Esther Waters, 1907. — **Rovetta** (G.). Mater Dolorosa, 1904. — **Stevenson** (R.). Saint-Yves. *S. d.* — **Kipling** (Rudyard). Capitaines courageux, 1906. — Ens. 10 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Volumes publiés par la librairie Hachette.

32. **Benigne** (Ange). A demi-mot. *Paris, Ed. Monnier et Cie,* 1886. — **Talmeyr** (Maurice). Histoires joyeuses et funèbres. *Id.,* 1886. — **Ulbach** (Louis). Amants et maris. *Id.,* 1886. — Ens. 3 vol. in-8, fig., brochés (*Couvert. illust.*).

De la *Collection Monnier.*

33. **Béranger.** Chansons anciennes et posthumes publiées pour la première fois avec accompagnement de piano par Francis Casadesus, 12 airs nouveaux avec accompagnement par Pierre Letorey. Edition ornée de 186 dessins par MM. Andrieux, Giacomelli, Grandville, Riou, Worms, etc. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-4, demi-rel. peau de truie, non rogné.

34. **Bibliothèque des mémoires.** *Paris, Jouaust,* 1888-1891, 12 vol. pet. in-12, brochés (*Couvert.*).

Mémoires d'Agrippa d'Aubigné, de Mme du Hausset, de l'abbé de Choisy, 2 vol., de Louvet de Couvrai, 2 vol., de Marmontel, 3 vol., et mémoires sur la Bastille.

On y a joint : Nouvelle Bibliothèque classique. Œuvres choisies de Chamfort, 1889, 2 vol.

Papier de Hollande.

35. **Bloy** (Léon). La Chevalière de la mort, 1896. — **Gide** (André). Le Prométhée mal enchaîné, 1899. — **Hérold** (Ferdinand). L'Abbaye de Sainte Aphrodise, 1904. — **Jammes** (Francis). Pomme d'anis ou l'histoire d'une jeune fille infirme, 1904. — Pensée des jardins, 1906. — **Lorrain** (Jean). Contes pour lire à la chandelle, 1897. — **Rosny** (J.-H.). Les Xipéhuz, 1896. — **Viollis** (Jean). Petit-cœur, 1903. — Ens. 8 vol. in-32, brochés.

La plupart de ces volumes, publiés par le *Mercure de France,* sont en éditions originales.

36. **Bloy** (Léon), 12 vol. in-8 et in-12, dont un demi-rel. chagrin vert et les autres brochés (*Couvert.*).

Le Désespéré. *Soirat,* 1886. — Un Brelan d'excommuniés. *Savine,* 1889. — Sueur de sang. *Dentu,* 1893 (Ed. orig.). — La Femme pauvre. *Mercure de France,* 1897. — Le Mendiant ingrat. *Bruxelles,* 1898. — Le Fils de Louis XVI. *Mercure de France,* 1900 (Ed. orig.). — Je m'accuse. *Paris,* 1900. — Exégèse des lieux communs. *Id.,* 1902 (Ed. orig.). — Mon journal. *Id.,* 1904 (Ed. orig.). Quatre ans de captivité à Cochons sur Marne. *Id.,* 1905 (Ed. orig.). — Belluaires et porchers. *Stock,* 1905 (Ed. orig.). — Celle qui pleure. *Mercure de France,* 1908.

37. **Bouchot** (Henri). L'Epopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job, *Pa-*

ris, Henri May, s. d., gr. in-4, broché (*Couvert. illust.*).

38. **Bourges** (Elémir). Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Plon, s. d.* (Ed. orig.). — Le Crépuscule des dieux. *Savine,* 1887. — La Nef. *Stock,* 1904 (Ed. orig.). — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

39. **Bourget** (Paul). *Paris, Plon* et *Alphonse Lemerre,* 1889-1898, 17 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Un Cœur de femme. *S. d.* — Le Disciple, 1889. — Les Deux sœurs. *S. d.* — Drames de famille. *S. d.* — La Duchesse bleue, 1898. — L'Eau profonde. *S. d.* — Le Fantôme. *S. d.* — L'Emigré. *S. d.* — L'Etape. *S. d.* — Mensonges, 1890. — Monique. *S. d.* — Nouveaux pastels, 1891. — Pastels, 1889. — Sociologie et littérature. *S. d.* — La Terre promise, 1892. — Un Divorce. *S. d.* — Un Homme d'affaires. *S. d.*

Editions originales sauf pour « *Mensonges* ».

40. **Bourget** (Paul). Outre-mer. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1895, 2 vol. — Une Idylle tragique. *Id.,* 1896. — Ens. 3 vol. in-12, br. (*Couvert.*).

Editions originales.
Exemplaires imprimés sur papier alfa.

41. **Brieux.** Les Avariés. *Paris, Stock,* 1902. — La Déserteuse. *Id.,* 1904. — Maternité. *Id.,* 1904. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Éditions originales.

42. **Bruant** (Aristide). Chansons et monologues d'Aristide Bruant, paroles et musique. Illustrations des meilleurs artistes. *Paris, H. Geffroy, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. citron, non rogné.

43. **Cabanès** (Docteur). Le Cabinet secret de l'histoire. *Albin Michel,* 1905, 4 vol. — Les Indiscrétions de l'histoire. *Id.,* 1903, 7 vol. — Les Morts mystérieuses de l'histoire. *A. Maloine,* 1901. — Ens. 12 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

44. **Calli** (H.). L'Armée française en Allemagne, 1888. — **Dick de Lonlay.** L'Armée russe en campagne, 1888. — Français, Allemands, 1887-1891, 6 vol. — **Gre-**

nest. L'Armée de la Loire, 1893, 2 vol. — Les Armées du Nord, 1897. — L'Armée de l'Est, 1895, 2 vol. — **Ney** (Napoléon). En Asie centrale à la vapeur, s. d. — *Paris, Garnier,* 1887-1897, 14 vol. in-8 brochés (*Couvert. illust.*).

45. **Canler.** Mémoires de Canler. *Roy,* 1882, 2 vol. — **Goron.** Mémoires, *s. d.,* 4 vol. — L'Amour à Paris; nouveaux mémoires, *s. d.,* 4 vol. — **Macé** (G.). Mon premier crime, 1886. — Le Service de la sûreté, 1885. — Un joli monde, 1887. — Gibier de Saint-Lazare, 1888. — Mes lundis en prison, 1889. — Mon musée criminel, 1890. — Un Cent-garde, 1893. — Crimes impunis, 1897. — Ens. 18 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

46. **Capus** (Alfred). Théâtre. 5 vol. in-12, brochés.

La Veine. *Revue blanche, s. d.* — L'Adversaire. *Charpentier,* 1904. — Notre jeunesse. *Id.,* 1904. — Brignol et sa fille. — Petites folles, comédie en trois actes. *Id.,* 1905. — Les Passagères. *Id.,* 1907.

ÉDITIONS ORIGINALES.

47. **Casanova** (Jacques). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. *Bruxelles, Rozez,* 1887, 6 vol, in-12, brochés (*Couvert.*).

48. **Catalogues illustrés** : Objets d'art, tableaux, aquarelles, dessins, etc. 9 vol. in-8 et in-4, brochés.

Collections Bellino, Alexandre Dumas, Goncourt, Hirth, Ch. Jacques, Jitta, Noel, Rogier.

49. **Cervantès.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie,* 1869, 2 vol. in-4, cartonn. des éditeurs en percaline rouge.

PREMIER TIRAGE.

50. **Cervantès** (Michel). L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los

Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

51. **Champsaur** (Félicien). 3 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall. non rognés (*Couvert.*).

Dinah Samuel. *Ollendorff* 1882. — Miss América. *Id.*, 1885. — L'Amant des danseuses. *Dentu*, 1888.
ÉDITIONS ORIGINALES. Envoi de l'auteur à 2 volumes.

52. **Champsaur** (Félicien). *Paris, Charpentier*, 1898-1902, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Sa Fleur, 1898. — La Faute des roses, 1899. — Poupée japonaise, 1900. — Le Semeur d'amour, 1902.
ÉDITIONS ORIGINALES.

53. **Champsaur** (Félicien). 5 plaquettes in-12 et in-8, dont une demi-rel. mar. bleu et les autres brochées (*Couvert. illust.*).

La divine aventure. *Albert Savine, s. d.* — La Chanson du moulin à vent. *Simonis Empis, s. d.* — Les Etoiles. *Dentu, s. d.* — Lulu. *Id.*, 1888. — Les Ereintés de la vie. *Id.*, 1888.

54. **Champsaur** (Félicien). 6 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Entrée de clowns. *Jules Lévy*, 1886. — Lulu. *Charpentier*, 1901. — L'Orgie latine. *Id.*, 1903. — La Gomme. *Dentu, s. d.* — Nuit de fête. *Offenstadt, s. d.* — Pierrot et sa conscience. *Dentu, s. d.*

55. **Champsaur** (Félicien). Romans. 10 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert. illust.*)

Un Nid détruit. *Flammarion, s. d.* (ED. ORIG.). — Le Massacre. *Dentu*, 1885 (ED. ORIG.). — L'Amant des danseuses. *Id.*, 1888. — Masques modernes. *Id.*, 1889 (ED. ORIG., frontispice de Rops). — Le Mandarin (Marquisette. *Ollendorff*, 1895. Un Maître, 1896. L'Epouvante, 1896), 3 vol. — Un Gueux. *Havard*, 1898 (ED. ORIG.). — Regina Sandri. *Ollendorff*, 1898 (ED. ORIG.). — L'Arriviste. *Albin Michel*, 1902.

56. **Chansons.** 3 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Chansons d'aïeules dites par Madame Amel, lithog. de *Fantin-Latour, Grasset, Léandre, Steinlen, Willette*, etc. *H. Tellier, s. d.* — DARZENS (Rodolphe). Poèmes d'amour,

musique de Auguste Chapuis. Dix lithog. par *Willette*. *S. l. n. d.* — Xanrof (Léon). Chansons à Madame. *Georges Ondet*, 1899.

57. **Chansons.** 14 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Botrel (Théodore). Chansons de chez nous. *Ondet*, 1898. — Contes du lit clos. *Id.*, 1900 (*envoi autog. de l'auteur*). — Boukay (Maurice). Nouvelles chansons. *Flammarion, s. d.* — Ferny (Jacques). Chansons de la Roulotte. *Fromont*, 1900. — Fursy (Henri). Chansons rosses. *Ollendorff*, 1898-1899, 2 vol. — Chansons de la Boîte. *Id.*, 1902. — Meusy (Victor). Chansons du pavé. *Flammarion, s. d.* — Montoya (Gabriel). Le Roman comique du Chat noir. *Id., s. d.* — Chansons naïves. *Ollendorff*, 1896. — La Folle chanson. *Id.*, 1899. — Sarrazin (Jehan). Chansons d'hiver. *Sarrazin*, 1895. — Xanrof. Chansons ironiques. *Flammarion, s. d.* — Chansons sans-gêne. *Ondet*, 1892.

58. **Chansons.** 14 vol. in-12 et 1 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Avenel (Paul). Chants et chansons. *Paris*, 1884. — Avenel (Henri). Chansons et chansonniers. *Flammarion, s. d.* — Barbier (Auguste). Rimes légères, chansons et odelettes. *Dentu*, 1861. — Chebroux (Ernest). Chansons et toasts. *Flammarion, s. d.* — Clément (J.-B.). Chansons. *Robert et Cie*, 1885. — Jollivet (Gaston). Les Chansons de Grelot (Gaston Jollivet). *Paris, s. d.* — Lacombe (J.-B.). Chansons. *S. l. n. d.* (envoi de l'auteur). — Mahiet de la Chesneraye. Chansons. *Vieillot, s. d.* — Marin (Auguste). Les Chansons du large. *Dalou*, 1888. — Nadaud (Gustave). Chansons de salon. *Plon*, 1867. — Chansons légères. *Id.*, 1867. — Opérettes. *Id.*, 1867. — Pradels (Octave). Chansons. *Ollendorff*, 1886. — Sarrepont (H. de). Chants et chansons militaires de la France. *Paris, s. d.*

59. **Chansons.** 15 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Barde (André). Chansons cruelles, chansons douces. *Ollendorff*, 1895. — Boukay (Maurice). Chansons rouges. *Flammarion, s. d.* — Bruant (Aristide). Sur la route. *Locret, s. d.* — Dans la rue. *Id., s. d.*, 2 vol. — Chambot et A. Girier. La Chanson des cabots. *Gueteville*, 1895. — Chezell (Fernand). Chansons aigres douces. *Ondet, s. d.* — Delmet (Paul). Chansons tendres. *Flammarion*, 1900. — Hyspa (Vincent). Chansons d'humour. *Id., s. d.* — Ibels. Les Chansons colorées. *La Plume*, 1894. — Jouy (Jules). Chansons de bataille. *Id., s. d.* — La Muse à bébé. *Id.*,

s. d. — Lemercier (Eugène). La Vie en chansons. *Ondet*, 1899 (*envoi aut. de l'auteur*). — Autour du Moulin, chansons de la Butte. *Flammarion, s. d.* — Privas (Xavier). Chansons vécues. *Ollendorff*, 1903. — Romilly (Paul). Chansons fragiles. *Flammarion, s. d.* (*envoi aut. de l'auteur*).

On y a joint : Aristide Bruant, par Oscar Méténier. *Au Mirliton*, 1893. — Les Types de Bruant. — Ens. 2 vol.

La plupart de ces volumes sont en éditions originales.

60. **Chateaubriand** (Vte de). Atala. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-fol. cartonn. en toile rouge des éditeurs.

Premier tirage.

61. **Chefs-d'œuvre** (Les) des grands maîtres. Notices par M. Ch. Moreau-Vauthier. *Paris, Hachette et Cie*, 1903, 15 livraisons en feuilles dans un carton (*Couvert.*).

60 planches.

62. **Chefs-d'œuvre** (Les) des grands maîtres. Nouvelle série. Notices de Ch. Moreau-Vauthier. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, 20 livraisons in. fol., brochées (*Couvert.*).

40 planches.

63. **Chefs-d'œuvre** (Les) des grands maîtres. Nouvelle série, XVe au XVIIIe siècle. Notices par M. Ch. Moreau-Vauthier. *Paris, Hachette et Cie*, 1904, 16 livraisons in-fol. brochées (*Couvert.*).

48 planches.

64. **Chefs-d'œuvre** (Les) de l'art au XIXe siècle. *Paris, à la librairie illustrée, s. d.*, 5 vol. in-4, brochés (*Couvert.*).

Gonse (Louis). La Sculpture et la gravure au XIXe siècle. — Lefort (Paul). La Peinture française actuelle. — Lostalot (Alfred de). L'École française de Delacroix à Regnault. — Michel (André). L'École française de David à Delacroix. — Wyzewa (T. de). La Peinture étrangère au XIXe siècle.

Nombreuses illustrations hors texte (eaux-fortes, héliogravures) et dans le texte.

65. **Chefs-d'œuvre du roman contemporain** (de la collec-

tion des). *Paris, A. Quantin,* 1885-1888, ens. 3 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Balzac (H. de). Le Père Goriot. 1885. — Daudet (Alphonse). Sapho. 1888. — Lamartine (A. de). Raphaël. *S. d.*

66. **Cinq confessions d'amour.** *Paris, Louis Conard,* 1907, 5 vol. in-8, frontispice à chaque volume, brochés (*Couvert.*).

Balzac (Honoré de). Le Lys dans la vallée. — Benjamin de Constant. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. — Fromentin (Eugène). Dominique. — La Fayette (Madame de). La Princesse de Clèves. — Prévost (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

67. **Cladel** (Léon). 4 vol. in-12, dont 2 demi-rel. chag. noir et 2 vol., brochés (*Couvert.*).

Kerkadec garde-barrière. *P. Delille,* 1884. — N'a qu'un œil. *Charpentier,* 1885. — Quelques sires. *Ollendorff,* 1885. — Effigies d'inconnus. *Dentu,* 1888.

Editions originales sauf pour le second vol.

68. **Claretie** (Jules). Récits de guerre. Paris assiégé. 1870-1871. Illustrations par Meissonier, A. de Neuville, Ed. Detaille, etc. *Paris, Goupil et Cie, s. d.,* in-4, en livraisons, dans un cartonnage. — **Halévy** (Ludovic). Récits de guerre, 1870-1871. *Ibid. Id., s. d.,* 4 livraisons in-4.

69. **Claretie** (Jules). Brichanteau. — Le Sang français (Ed. orig.). — Les Amours d'un interne. — Le Mariage d'Agnès (Ed. orig.). *Paris, Ollendorff et Charpentier,* 1896-1907, 4 vol. in-12, dont 1 vol. demi-rel. chag. La Vall. et les autres brochés (*Couvert.*).

70. **Cocorico.** De l'origine 31 décembre 1898 au 1er mai 1902 inclus. *Paris,* 1898-1902, in-4 en fascicules, dans un carton.

Dessins de *Mucha, Steinlen, Willette, Wely,* etc., etc.

71. **Coignet** (Les Cahiers du capitaine) (1776-1850). Publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey, avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant. *Paris, Hachette et Cie,* 1896, gr. in-8, demi-rel., chag. grenat, non rogné.

72. **Collection de 116 aquarelles** représentant des fleurs et plantes de différentes espèces. En un carton.

Ces aquarelles sont exécutées sur bristol brun de format in-4.

73. **Collection d'auteurs étrangers.** *Paris, Mercure de France,* 1900-1908, 12 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Lettres d'amour d'une anglaise. 1902. — Barrie (J. M.) Margaret Ogilvy. 1907. — Carlyle (Thomas). Pamphlets du dernier jour. 1906. — Dostoievski. Carnet d'un inconnu. 1906. — Le Double. 1906. — Ibsen (Henrik). Poésies. 1907. — Novalis. Henri d'Ofterdingen. 1908. — Ruskin (John). La Bible d'Amiens. 1904. — Sesame et les lys. 1906. — Sacher-Masoch (Wanda de). Confession de ma vie. 1907. — Twain (Mark). Contes choisis. 1900. — Exploits de Tom Sawyer, détective. 1904.

Editions originales.

74. **Collection Borel.** *Paris,* 1900-1902, 7 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Balzac (Honoré de) La Rabouilleuse. 1900. — Bertheroy (Jean). Le Mime Bathylle. 1902. — Castanier (Prosper). L'Orgie romaine. 1901. — Gaubert (Ernest). Les petites passionnées. 1901. — Hire (Jean de la). Maîtresse de roy. 1901. — La Torera. 1902. — Louys (Pierre). Scènes de courtisanes. 1902.

75. **Collection Ed. Monnier** (de la), 1885-1886. Ens. 5 vol. in-8 fig., dont 4 demi-chag. et mar. rouge et vert et un vol., broché (*Couvert.*).

Dubut de Laforest. Contes à la paresseuse. 1885. — Dubarry (Armand). Monsieur le grand Turc. 1885. — Lavedan (Henri) Reine Janvier. 1886. — Lemonnier (Camille). Les Concubins. 1886. — Lyne (Henri de). Le Lieutenant Cupidon. 1885.

76. **Collection « Excelsior »** et collection de « La Voix merveilleuse ». *Paris, Nilson, s. d.,* 12 vol. dont 3 in-8 et 9 vol. in-12, brochés (*Couvert illust.*).

Guédy (Pierre). L'Heure bleue. — Gyp. L'Entrevue (2 éditions). — Totote. — Lorrain (Jean). La Dame turque. — 20 femmes. — Sensualité amoureuse. — Maizeroy (René). Amuseuse. — Margueritte (Paul et Victor). Le Poste des neiges. — Mendès (Catulle). Bêtes roses. — Sylva (Carmen). Le Hêtre rouge. — Theuriet (André). Frida.

77. **Collection Hetzel et Lévy** (de la). *Paris*, 7 vol. in-32, brochés (*Couvert.*).

Belloy (A. de). Physionomies contemporaines. *s. d.* — Portraits et souvenirs *s. d.* — Deschanel (Emile). Histoire de la conversation. 1859. — Le Mal qu'on a dit de l'amour, *s. d.* — Eyma (Xavier). Excentricités américaines. *Leipzig, s. d.* — Gozlan (Léon). Une Soirée dans l'autre monde, *s. d.* — L'Esprit de Diderot, *s. d.*

78. **Collection Kistemaeckers** (de la). *Paris*, 1895, 5 vol. in-12, dont un demi-rel. toile et les autres brochés (*Couvert illust.*).

Bonnetain (Paul). Charlot s'amuse..., *s. d.* — Caze (Robert). Femme à soldats, *s. d.* — Descaves (Lucien). La Teigne, *s. d.* — Lemonnier (Camille). Un Mâle, *s. d.* — Zo d'Axa. Le grand Trimard. 1895.

79. **Collection Kistemaekers** (de la) *Bruxelles*, 1882-1883, 10 vol. in-16, brochés (*Couvert.*).

Alexis (Paul). Le Collage. 1883. — Alis (Harry). Les Pas de chance. 1883. — Déscaves (Lucien). Une vieille rate. 1883. — Elzéar (Pierre). La Femme de Roland. 1882. — Enne (Francis). D'après nature. 1883. — Godde (G.). Le Scrupule du père Durieu. 1883 — Lemonnier (Camille). Le Mort. 1882. — Maizeroy (René). L'Amour qui saigne. 1882. — Mendès (Catulle). Le Crime du vieux Blas. 1882. — Rod (Edouard). La Chute de Miss Topsy. 1882.

80. **Collection Ollendorff illustrée.** *Paris*, 1895-1900, 22 vol. in-16, brochés (*Couvert. illust.*).

Case (Jules). La Volonté du bonheur. 1895. — Foley (Charles). Les Cornalines. 1895. — Gauthiez (Pierre). Ombres d'amour. 1899. — Hermant (Abel). Eddy et Paddy. 1895. — Hurcourt (Louis d'). Le Sabre d'un notaire. 1899. — Ohnet (Georges). La Fille du député. 1896. — Perret (Paul). La Robe. 1896. — Pouvillon (Emile). Mademoiselle Clémence. 1896. — Rameau (Jean). Yan. 1895. — Robert (Louis de). Ninette. 1900. — Rod (Edouard). L'Innocente. 1897. — Rodenbach (Georges). La Vocation. 1895. — L'Arbre. 1899. — Rosny (J.-H.). Le Serment. 1896. — Roujon (Henry). Miremonde. 1897. — Sarcey (Francisque). Grandeur et décadence de Minon-Minette. 1895. — Silvestre (Armand). Les Fleurs amoureuses. 1899. — Sylva (Carmen). Par la loi. 1899. — Theuriet (André). Années de printemps. 1896. — Valdagne (Pierre).

Une Rencontre. 1899. — Vandérem (Fernand). La Patronne. 1896.

81. **Collection Tresse et Stock.** Paris, 1887-1903, 7 vol. in-32, brochés (Couvert).

Adam (Paul). La Glèbe, 1887 (Édit. orig.). — Beauclair (Henri). La Ferme à Goron, 1888 (Edit. orig.). — Hennique (Léon). Pœuf, 1887 (Edit. orig.). — Huysmans (J.-K.). Un Dilemme, 1887 (Edit. orig.). — A vau-l'eau, 1894. — Tailhade (Laurent). A travers les Grouins, 1899 (Edit. orig.). — Monnier-Wissocq (A.). Flirtz, 1903 (Edit. orig., envoi autographe de l'auteur).

82. **Conan-Doyle.** Le Drapeau vert. — Mémoires d'un médecin. — Le Capitaine de « l'Etoile-polaire ». — Sherlock Holmes, triomphe. — Souvenirs de Sherlock Holmes. — Aventures et nouvelles aventures de Sherlock *Holmes*, 2 vol. — Nouveaux Exploits de Sherlock Holmes. — La Résurrection de Sherlock Holmes. — **Hornung** (E.-W.). Un Cambrioleur amateur « Raffles ». — Le Masque noir, aventures de Raffles. — Ens. 11 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

83. **Conteurs du XVIII^e siècle** (Les). *Paris, Flammarion, s. d.*, 16 vol. in-18, brochés (*Couvert.*).

Godard d'Aucourt. Mémoires turcs, 2 vol. — Besenval. Le Spleen. — Caylus. Histoire de M. Guillaume. — Chevrier. Le Colporteur. — Crebillon fils. Le Sopha, 2 vol. — Le Hasard du coin du feu. — Dulaurens. Imirce ou la fille de la nature. — Duclos. Histoire de Madame de Luz. — Meusnier de Querlon. Psaphion ou la courtisane de Smyrne. — La Morlière. Angola. — Prévost (l'abbé). Manon Lescaut, 2 vol. — Histoire d'une grecque moderne, 2 vol.

84. **Dante.** L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1865, in-fol., cartonn. des éditeurs en toile rouge.

85. **Dante.** La divina Comedia di Dante Alighieri, cioe l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman, scultore inglese ed inciso da Tom-

maso Piroli Rom^no^. *Si vende dall' incisore sud^o^ a strada Gregoriana,* 1802, in-4 oblong, broché.

Recueil de 110 planches gravées à l'eau-forte, au trait.

86. **Dartès** (Emile). Contes en omnibus. Illustrations de Vogel. *Flammarion,* 1893-1894, 3 vol. — **Houssaye** (Arsène). Contes pour les femmes. *Id., s. d.,* 3 vol. — **Salis** (Rodolphe). Contes du Chat-Noir. Le Printemps. *Dentu,* 1891. — Ens. 7 vol. in-8 brochés.

87. **Darzens** (Rodolphe). 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Nuit, premières poésies (1882-1884). *Jouve,* 1885 (imprimé sur vergé). — Nuits à Paris. *E. Dentu,* 1889. — Ukko' Till, frontispice de Jules Chéret. *Id.,* 1891 (Edit. orig.).

88. **Daudet** (Alphonse). 5 vol. in-12, dont 2 demi-rel. chag. rouge et les autres brochés (*Couvert.*).

Rose et Ninette. *Flammarion* (Ed. orig.). — Les Rois en exil. *Dentu,* 1890. — Contes du lundi. *Charpentier,* 1892. — La Petite Paroisse. *Lemerre,* 1895 (Ed. orig.). — Soutien de famille. *Charpentier,* 1898 (Ed. orig.).

89. **Daudet** (Alphonse). 12 vol. in-8 et in-12 dont 7 vol. demi-rel. cartonn. toile et chag. rouge et les autres brochés (*Couvert. illust.*).

Tartarin sur les Alpes. *Calmann-Lévy,* 1885. — Port-Tarascon. *Dentu,* 1890. — Robert Helmont. *Id.,* 1888. — L'Evangéliste. *Id.,* 1892. — Le Trésor d'Arlatan. *Charpentier,* 1897. — Sapho. *Flammarion,* 1887. — Trente ans de Paris. *Id.,* 1888. — Jack. *Id.,* 1889. — Souvenirs d'un homme de lettres. *Id., s. d.* — Premier voyage, premier mensonge. *Id., s. d.* — La Fédor. *Id., s. d.* — L'Immortel. *Alphonse Lemerre,* 1890.

Tous ces volumes sont illustrés.

90. **Daudet** (Léon). 8 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Pays des parlementeurs. *Flammarion, s. d.* — Les Morticoles. *Charpentier,* 1894. — Les Kamtchatka. *Id.,* 1895. — Le Voyage de Shakespeare. *Id.,* 1896. — Suzanne. *Id.,* 1897. — La Déchéance. *Id.,* 1904 (2 exemplaires). — La Lutte. *Id.,* 1907.

Editions originales sauf pour les volumes « *Les Kamtchatka* » et « *Suzanne* ».

91. **Daumier** et **Gavarni**. *Paris. Ollendorff,* 1904, in-8, broché.

Numéro spécial du *Studio* devenu très rare.

92. **Dayot** (Armand). L'Image de la femme. *Paris, Hachette,* 1899, gr. in-8°, dos et coins chag. La Vall. non rogné (*Couvert.*).

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

93. **Doré** (Gustave). Versailles et Paris en 1871, d'après les dessins originaux de G. Doré. *Paris, Plon,* 1907, in-8, broché. — **Croquis** d'animaux par Renouard. *Paris, s. d.,* album in-4, cartonné. — Les Maîtres de la caricature française au XIX^e^ siècle. *Paris, Quantin, s. d.,* gr. in-8, cartonné. Ens. 3 vol.

94. **Doucet** (Jérôme). La Chanson des choses. *Paris, Henry May, s. d.,* illust. des principaux artistes. — **Mendès** (Catulle). Les Iles d'amour. *Frinzine et C^ie^,* 1886, eaux-fortes et dessins de Fraipart. — **Moulin** (Jules). Le Chant du fou, poème. Eaux-fortes de Félix Oudart. *Rouquette, s. d.* (exemplaire sur papier du Japon). — Ens. 3 vol. in-4, brochés (*Couvert.*).

95. **Dumas** (Alexandre). Les trois Mousquetaires avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy,* 1894, 2 vol., gr. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

96. **Dumas** (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurire Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy,* 1903, 2 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

97. **De Foë** (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

98. **Delmet** (Paul). 4 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Chansons. *Henri Tellier, s. d.* — Chansons nouvelles.

A. Quinzard, s. d. — Nouvelles Chansons. *H. Tellier, s. d.* — Chansons de femmes. *Ollendorff, s. d.*
Lithographies de *Roedel, Steinlen* et *Willette.*

99. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille. *Paris, Achille Faure,* 1865, avec les 2 portraits et 1 port. de Delvau ajouté. — Au bord de la Bièvre, impressions et souvenirs. *Paris, René Pincebourde,* 1873. — Les Heures parisiennes. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1882. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, 2 demi-rel. chag. et 1 broché (*Couvert.*).

100. **Dessins humoristiques** tirés de journaux anglais contemporains. En un vol. in-fol. monté sur onglets, demi-rel. chag. vert.

Réunion de 184 planches, la plupart en couleurs, montées sur bristol mince.

101. **Don Juan.** *Paris,* 1895-1898, 281 numéros in-fol.

Collection complète.
Dessins de *Couturier, Ed. Rocher,* etc.

102. **Donnay** (Maurice). Théâtre. 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Chères Madames. *Ollendorff,* 1895. — Education de Prince. *Id.,* 1895. — Amants. *Id.,* 1900. — La Clairière. *Revue blanche,* 1900 (Ed. orig.). — Le Retour de Jérusalem. *Charpentier,* 1904 (Ed. orig.).

103. **Duquet** (Alfred). *Paris, Charpentier,* 1882-1899, 12 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Guerre d'Italie, 1882 (Ed. orig.). — Les derniers jours de l'armée du Rhin, 1888. — Paris le quatre-septembre, 1890. — Paris, Chevilly et Bagneux, 1891 (Ed. orig.). — Les grandes batailles de Metz, 1891. — Paris, la Malmaison, le Bourget, 1893. — Frœschwiller, 1895. — Paris, Thiers, 1895. — Paris, les batailles de la Marne, 1895. — Paris, second échec du Bourget, 1896. — Paris, le bombardement et Buzenval, 1898 (Ed. orig.). — Paris, la capitulation et l'entrée des Allemands, 1899 (Ed. orig.).

104. **Éditions** de « *La Plume* » 1894-1902. 4 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Dumont (Louis). La Chimère, 1902. — Gauche (Alfred). Au Seuil des paradis, 1893. — Liane de Pougy. Idylle

saphique, 1901. — Wilde (Oscar). La Maison des grenades, 1902.

Éditions originales.

105. **Éditions de la Revue blanche**, 1893-1902. 7 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Beaubourg (Maurice). Nouvelles passionnées, 1893. — Dubois-Desaulle (G.). Camisards, peaux de lapins et cocos, 1901. — Gissing (George). La Rue des Meurt-de-faim, 1902. — Gohier (Urbain). A bas la caserne, 1902. — Jarry (Alfred). Le Surmâle, 1902. — Talon (J.-L.). La Marquesita, *s. d.* — Twain (Mark). A la dure, 1902.

Éditions originales.

106. **Esparbès** (Georges d'). La Légende de l'Aigle. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-12, cartonn. dos et coins toile rouge, non rogné (*Couvert.*).

Édition originale.

107. **Esparbès** (Georges d'). 10 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Grogne. *Juven.* — La Guerre en dentelles. *Dentu.* — La Légende de l'Aigle. *Id.* — La Légion étrangère. *Flammarion.* — La Soldate. *Id.* — Le Roi. *Id.* — Les Demi-solde. *Id.* — Le Tumulte. *Ollendorff.* — Les derniers lys. *Dentu.* — Les Yeux clairs. *Id.*

La plupart de ces volumes sont en éditions originales.

108. **Farce du paté** (La) et de la tarte. *Delagrave, s. d.* — **Pottecher** (Maurice), Le Diable marchand de goutte. *Nancy*, 1895. — Théâtre fin de siècle. *Piaget, s. d.* — Ens. 3 vol. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

109. **Farrère** (Claude). Fumée d'opium, 1904. — L'Homme qui assassina, 1907. — Mademoiselle Dax, jeune fille, 1908. *Paris, Ollendorff,* 1904-1908. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Éditions originales.

110. **Figaro illustré** : 5 vol. in-fol., demi-rel. chag. grenat et rouge.

Réunion de divers numéros concernant l'histoire de France, les campagnes du premier Empire, le théâtre, les arts et les artistes.

Deux de ces volumes contiennent diverses nouvelles

illustrées de Jules Verne, Ludovic Halévy, Lucien Descaves, André Theuriet, etc., etc.

111. **Fin de siècle**, journal littéraire illustré, de l'origine, 1891 à 1902 inclus. *Paris*, 1891-1902, 12 années complètes, in-fol.

112. **Flaubert** (Gustave). 3 vol. in-8 et in-12, dont un vol. demi-rel. chag. vert et les autres brochés (*Couvert.*).

Madame Bovary, mœurs de province. *Charpentier*, 1881. — Salammbo. *Henry May*, *s. d.* — La première Tentation de Saint Antoine (1849-1856). Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Charpentier*, 1908 (Édit. orig.).

113. **France** (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

114. **France** (Anatole). L'Ile des pingouins. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

115. **France** (Anatole). Au petit bonheur, comédie en un acte. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1906), in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

116. **France** (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, 2 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Édition originale.

117. **France** (Anatole). L'Anneau d'améthyste. *Paris, Calmann-Lévy*, 1899, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

118. **France** (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1899, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.
Exemplaire sur papier alfa.

119. **France** (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900, pet. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Édition originale.

120. **France** (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

121. **France** (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

122. **Frapié** (Léon). 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Boîte aux gosses. *Calmann-Lévy.* — L'Écolière. *Id.* — La Figurante. *Id.* — La Proscrite. *Id.* — La Maternelle. *Librairie universelle*, 1904. — La Maternelle. *Id., s. d.* Edit. avec l'indication : *Prix Goncourt.*

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf le dernier volume.

123. **Funck-Brentano** (Frantz). *Paris, Hachette et Cie*, 1901-1908, 5 vol. in-12 dont un in-8, brochés (*Couvert.*).

L'Affaire du collier, 1901, — La Mort de la reine, 1901. — Les Nouvellistes, 1905. — Le Drame des poisons, 1908. — Mandrin, 1908.

124. **Gautier** (Théophile). 5 vol. in-12, dont 2 demi-toile, un demi-chag. et 2 vol. brochés. (*Couvert.*).

Italia. *Hachette*, 1860. — Portraits contemporains. *Charpentier*, 1886. — Le Capitaine Fracasse. *Id.*, 1889, 2 vol. — Émaux et Camées, *Id.*, 1895.

125. **Gavarni.** Masques et visages. Notice par Sainte-Beuve. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* — Œuvres choisies de Gavarni, édition spéciale, les Enfants terribles, les Lorettes, les Actrices, etc., etc. *Paris*, 1864. — Ens. 2 vol. pet. in-fol., cartonn. des éditeurs.

126. **Geffroy** (Gustave) et Arsène **Alexandre.** Corot et Millet. *Paris, Ollendorff*, 1902-1903, in-8, broché.

Numéro spécial du *Studio*, devenu très rare.

127. **Genius** of J.-M.-W. Turner (The). *Paris, Ollendorff*, 1903-1904, broché.

Numéro spécial du *Studio*, devenu très rare.

128. **Gil Blas illustré.** De l'origine 1891 à 1902 inclus. *Paris*, 1891-1902, 12 années en numéros in-fol.

Collection renfermant les 4 numéros primitifs.
Illustrations de *Bac, Steinlen*, etc., etc.

129. **Goncourt** (Edm. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli et de douze planches hors texte. *Paris, Charpentier,* 1878, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

L'exemplaire contient la planche du *Bol-sein.*

130. **Gorki** (Maxime). 10 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Mère. *Juven, s., d.* — En prison. *Id., s. d.* — Les Déchus. *Mercure de France,* 1901. — Les Vagabonds. *Id.,* 1901. — Dans la steppe. *Perrin,* 1902. — Caïn et Artème. *Id.,* 1902. — Wania, récits de la vie russe. *Id.,* 1902. — L'Angoisse. *Mercure de France,* 1902. — Les petits Bourgeois. *Id.,* 1902. — Les Trois. *Ollendorff,* 1902.

La plupart de ces ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

131. **Goudeau** (Émile). Le Froc. *Paris, Paul Ollendorff,* 1888, demi-rel. mar. gris, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

132. **Goudeau** (Émile). 5 vol. in-12, dont un demi-rel. chag. bleu et les autres brochés (*Couvert.*).

Dix ans de bohême. *S. d.* (ÉD. ORIG.). — Poèmes ironiques. *Ollendorff,* 1884 (ÉD. ORIG.). — Fleurs du bitume. *Id.,* 1895. — La Graine humaine. *Id.,* 1900 (ÉD. ORIG.). — Poèmes ironiques. Nouvelle édition revue *Id.,* 1900.

133. **Gourmont** (Rémy de). *Paris, Mercure de France,* 1895-1908, 16 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Histoires magiques, 1895. — Le Pèlerin du silence, 1896. — Le Livre des masques, 1896, 2 vol. — Le Problème du style, 1902. — Physique de l'amour, 1903. — Épilogues (1899-1904), 1905, 2 vol. — Promenades littéraires, 1904-1906, 2 vol. — Promenades philosophiques, 1905-1908, 2 vol. — Le Chemin de velours, 1902. — Un Cœur virginal, 1907. — Dialogue des amateurs sur les choses du temps, 1907. — La Toison d'or, 1908.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf le volume « Histoires magiques ».

134. **Grand-Carteret** (John). Vieux papiers. Vieilles images, cartons d'un collectionneur. *Paris, A. Le Vasseur,* 1896, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

135. **Halévy** (Ludovic). Récits de guerre. L'Invasion,

1870-1871. Dessins de Marchetti et A. Paris. *Paris, Boussod, s. d.*, 10 fasc. in-4.

On y a joint : Charly. L'Armée française. *Paris, Tallandier, s. d.*, album in-4. — Nos militaires. Les Pochades pour rire. *Paris, s. d.*, album in-4, oblong.

136. **Haraucourt** (Edmond). Les Benoit. Les Naufragés. La Peur. *Paris, Charpentier*, 1902-1907, 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Éditions originales.

137. **Havard** (Henry). Un Peintre de chats, Madame Henriette Ronner. *Flammarion, s. d.* — **Steinlen.** Des Chats, images sans paroles. *Id., s. d.* — Ens. 2 vol. in-fol. et in-4, cartonn., illust. des éditeurs.

138. **Henriot.** L'Année parisienne. *Conquet*, 1894. — **Ibels** (H.-G.). Les Demi-cabots. *Charpentier*, 1896. — **Morin** (Louis). Carnavals parisiens. *Montgredien, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, fig., brochés (*Couvert. illust.*).

139. **Hérisson** (Comte d'). *Paris, Ollendorff*, 1885-1894, 14 vol. in-12, dont un demi-chag. bleu et les autres brochés (*Couvert.*).

Journal d'un officier d'ordonnance, 1885. — Journal d'un interprète en Chine, 1886. — Le Cabinet noir, 1887. — La Légende de Metz, 1888. — Autour d'une révolution, 1888. — Nouveau Journal d'un officier d'ordonnonce, 1889. — Journal de la campagne d'Italie, 1889. — Un Drame royal, 1890. — Le Prince impérial, 1891. — Les Responsabilités de l'année terrible, 1891. — La Chasse à l'homme, 1891. — Les Girouettes politiques, 1892-1894, 3 vol.

140. **Hermant** (Abel). 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

L'Esbroufe, comédie en trois actes. *Flammarion, s. d.* — Confession d'un enfant d'hier. *Ollendorff*, 1903. — Cœurs privilégiés. *Id.*, 1903. — Confession d'un homme d'aujourd'hui. *Id.*, 1904. — Les Affranchis. *Lemerre*, 1908.

Éditions originales.

141. **Hervieu** (Paul). L'Armature. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895. — Le petit Duc. *Id.*, 1896. Ens. 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Éditions originales.
Exemplaires imprimés sur papier alfa.

142. **Hervieu** (Paul). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887-1906, 5 vol. in-12, dont deux demi-rel. chag. orange et les autres brochés (*Couvert.*).

L'Inconnu, 1887. — Peints par eux-mêmes, 1893. — L'Armature, 1895 (Ed. orig.). — Le Dédale, 1893 (Ed. orig.). — Le Réveil. L'Enigme, 1906 (Ed. orig.).

143. **Hirsch** (Charles-Henry). *Paris, Charpentier*, 1903-1908, 7 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Tigre et coquelicot. — Eva Tumarche et ses amis, 1903. — La Demoiselle de comédie, 1904. — Les Disparates, 1906. — Les Châteaux de sable, 1907. — Poupée fragile, 1907. — Un vieux Bougre, 1908.
Editions originales.

144. **Hoffmann.** Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

145. **Houville** (Gérard d') (Madame H. de Regnier). Esclave. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché (*Couvert.*).

Edition originale.

146. **Hugo** (Victor). 9 vol. in-8 et in-12, dont 2 demi-rel. chag. rouge et les autres brochés.

Notre-Dame de Paris. *Flammarion*, 2 vol. — L'Homme qui rit. *S. l. n. d.* — Quatre vingt treize. *Id.* — Les Chansons des rues et des bois. *A. Lacroix*, 1865 (Edit. orig.). — L'Année terrible. *Michel Lévy frères*, 1872. — Dieu. *Quantin*, 1891.
On y a joint : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Lacroix*, 1863, 2 vol. — Ens. 9 vol.

147. **Hugo** (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Papier vergé.

148. **Huret** (Jules). *Paris, Charpentier*, 1902-1908, 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Grèves, 1902. — De New-York à la Nouvelle-Orléans, 1904. — De San-Francisco au Canada, 1905. — Rhin

et Westphalie, 1907. — De Hambourg aux marches de Pologne, 1908.

Editions originales.

149. **Huysmans** (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. *Paris, P.-V. Stock,* 1901, gr. in-8, broché (*Couvert.*).

150. **Huysmans** (J.-K.). Les vieux Quartiers de Paris. La Bièvre avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux,* 1890, in-8, broché (*Couvert.*).

Première édition française.

151. **Huysmans** (J.-K.). 7 vol. in-12, *broché* (*Couvert.*).

L'Art moderne. *Charpentier,* 1883. — La Cathédrale. *Stock,* 1898. — Sainte Lydwine de Schiedam. *Id.,* 1901. — De tout. *Id.,* 1902. — L'Oblat. *Id.,* 1903. — Les Foules de Lourdes. *Id.,* 1906. — Trois églises et trois primitifs. *Plon,* 1908.

Editions originales.

152. **Huysmans** (J.-K.). 8 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

En Ménage. *Charpentier,* 1881. — Là-bas. *Stock,* 1894. — En Route. *Id.,* 1895. — En Rade. *Id.,* 1897. — Certains. *Id.,* 1898. — La Bièvre et Saint-Severin. *Id.,* 1898. — A rebours. *Charpentier,* 1897. — Les Sœurs Vatard. *Id.,* 1898.

153. **Ibsen** (Henrik). *Paris, Perrin,* 1895-1902, 11 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Brand, 1895 (Ed. orig.). — Le petit Eyolf, 1895 (Ed. orig.). — Jean Gabriel Borkman, 1897 (Ed. orig.). — Peer Gynt, 1899. — La Dame de la mer. *Stock,* 1899. — Solness le constructeur, 1899. — Hedda Gabler, 1900. — Le Canard sauvage, 1900. — Quand nous nous réveillerons d'entre les morts, 1900. — Les Revenants, 1901. — Poésies complètes, 1902.

154. **Irving** (Washington). Rip Van Winkle. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette et Cie,* 1906, in-8, cartonn. toile verte illust. des éditeurs.

155. **Jammes** (Francis). Poésies. *Paris, Mercure de France,* 1901-1906, 3 vol. in-12 et 1 vol. in-18, brochés (*Couvert.*).

Le Deuil des primevères, 1901. — Le Triomphe de la

vie, 1902 (Ed. orig.). — Clairières dans le ciel, 1906 (Ed. orig.). — L'Eglise habillée de feuilles, 1906 (Ed. orig.).

156. **Journal de Paris,** littéraire, artistique, illustré en couleurs. *Paris,* 1900-1901, 86 numéros in-fol.

Collection complète.
Dessins de *Couturier, Lourdey, Roubille,* etc., etc.

157. **Jugend.** Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. De 1896 à 1903. *München und Leipzig,* 1896-1903, 8 années en fascicules in-4, dans des cartons.

L'année 1896 est reliée en 2 vol. cartonn. de l'éditeur.
L'année 1903 s'arrête au n° 45.

158. **Kahn** (Gustave). Romans, contes et poésies, 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Roi fou. *Havard,* 1896. — Premiers poèmes. *Mercure de France,* 1897. — Le Conte de l'or et du silence. *Id.,* 1898. — L'Adultère sentimental. *Revue blanche,* 1902. — Symbolistes et décadents, *Vanier,* 1902. — Contes hollandais, *Charpentier,* 1908.
Editions originales.

159. **Kipling** (Rudyard). Romans. *Paris, Mercure de France et P. V. Stock,* 1902-1908, 9 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Bâtisseurs de ponts, 1902. — Kim, 1903. — Lettres du Japon, 1904. — L'Homme qui voulut être roi, 1905. — Sur le mur de la ville, 1906. — Le Retour d'Imray, 1907. — Simples Contes des collines, 1907. — Le Chat maltais, 1908. — Trois troupiers, 1908.
Editions originales.

160. **La Fontaine.** Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1890, in-4, broché (*Couvert. illust.*).

161. **L'Anticlérical,** de l'origine, 11 décembre 1898 au 22 janvier 1899, 7 livraisons. — Le Diable, de l'origine, mai 1903 à juin 1903, 7 livraisons. — L'Escarmouche, de l'origine, novembre 1893 à janvier 1894, 10 livraisons. — Guignol, 16 numéros. — Le Pied-

de-nez, de l'origine, 21 novembre 1901 au 4 février 1902, 11 livraisons.

Collections complètes de ces divers journaux illustrés.

162. **La Plume**: de 1896 à 1903 inclus. *Paris,* 1896-1903, 8 années complètes en fascicules in-8.

Cette collection contient tous les numéros spéciaux.

163. **L'Assiette au beurre**, de l'origine, 1901 à 1906 inclus. *Paris,* 1901-1906, 6 années complètes en fascicules in-4.

On y a joint 8 numéros des « *Masques* ».

164. **Lavedan** (Henri). Le Marquis de Priola, pièce en trois actes en prose. *Paris, Flammarion, s. d.* — Le Duel, pièce en trois actes. *Ollendorff,* 1906. — Ens. 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Editions originales.

165. **Lavedan** (Henri). Le Bon temps. *Paris, Ollendorff,* 1906. — Bon an, mal an. *Paris, Perrin et Cie,* 1908. — Ens. 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Editions originales.

166. **Le Bulletin de vote**, par Gill. *Paris, s. d.,* 72 numéros pet. in-8.

Collection complète, rare.

167. **Le Canard sauvage**. *Paris,* 1903, 31 numéros in-4.

Collection complète. Dessins de *Willette, Steinlen, Hermann-Paul,* etc.

168. **Le Chat noir**. Nouvelle série, de l'origine, 1895 au 4 septembre 1897, 122 numéros. — **Les 4 Z'arts**, du 6 novembre 1897 au 28 mai 1898, 30 numéros (série complète). — **Courrier français**, 14 numéros spéciaux et autres de 1889 à 1897.

Journaux illustrés par *Willette, Léandre, H. Pille,* etc.

169. **L'Echo de Paris**, supplément littéraire illustré. *Paris,* 1892-1893, 79 livraisons in-fol.

Collection complète.
Dessins de *Forain, F. Fau, Ibels,* etc.

170. **Lecomte** (Georges). *Paris, Charpentier,* 1898-1908, 7 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Valets, 1898. — Suzeraine, 1899. — La Maison en fleurs, 1900. — Les Cartons verts, 1901. — Le Veau d'or, 1903. — Les Hannetons de Paris, 1905. — L'Espoir, 1908. — Editions originales sauf « Les Valets ».

171. **Le Journal pour tous,** journal Illustré, de l'origine, 6 décembre 1891-25 décembre 1902, 11 années complètes en fascicules in-fol.

Dessins de Abel Bac, Couturier, Guillaume, Forain, etc., etc.

172. **Lemaitre** (Jules). *Paris, Calmann-Lévy,* 1905, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

En marge des vieux livres, 1905. — Jean-Jacques Rousseau. *S. d.* — Jean Racine. *S. d.* — La Massière. *S. d.* Editions originales.

173. **Lemonnier** (Camille), 7 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Un Mâle. *Savine,* 1895. — En Allemagne. *S. l. n. d.* (Ed. orig.). — Les Charniers. *Lemerre,* 1881 (Ed. orig.). — Les Peintres de la vie. *Savine,* 1888. — Ceux de la glèbe. *Id.,* 1889 (Ed. orig.). — Les deux Consciences. *Ollendorff,* 1902 (Ed. orig.). — Un Mâle. *Id.,* 1904.

174. **Lenotre** (G.). Paris révolutionnaire. Vieilles maisons, vieux papiers, *Paris, Perrin et Cie,* 1904-1908. — Ens. 4 vol. pet. in-8, brochés (*Couvert.*).

175. **Lenotre.** Mémoires sur la Révolution et l'Empire. *Paris, Perrin et Cie,* 1907-1908, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Massacres de septembre. — Les Fils de Philippe-Egalité pendant la Terreur. — La Fille de Louis XVI. — Le Tribunal révolutionnaire.

176. **Le Panorama.** *Paris, Baschet, s. d.,* 5 cartons in-4 oblong comprenant ensemble environ 200 fascicules.

Merveilles de France. Musées nationaux. La Parisienne par l'image. Paris instantané. Paris la nuit. Les salons. Nos actrices. Voyage en Russie de Félix Faure. L'Exposition de 1900, etc., etc.

177. **Le Pierrot.** Journal illustré par Willette, de l'origine, 6 juillet 1888-5 mars 1891, 51 numéros in-fol.

Collection complète.

178. **Le Rire,** de l'origine 10 novembre 1894 au 27 janvier 1906 inclus. *Paris,* 1894-1906, 12 années en fascicules.

Dessins de *Léandre, Forain, Willette, Couturier, Caran d'Ache,* etc., etc.

179. **L'Ermitage,** de 1897 à 1901 inclus. *Paris,* 1897-1901, 5 années en fascicules in-8.

Les mois de janvier à juin de l'année 1898 manquent.

180. **Le Sifflet.** *Paris,* 1898-1899, 73 numéros in-fol.

Collection complète.
On y a joint les nos 1 et 2 de « *Ouste* ».

181. **Les Maîtres de l'affiche** ; publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes. De l'origine, décembre 1895 à novembre 1900 inclus. *Paris,* 1895-1900, 60 fascicules in-fol.

5 années complètes.

182. **Le Sourire** : de l'origine 1899 à 1905 inclus, *Paris,* 1899-1905. 7 années en fascicules in-4.

Dessins de *Bac, Poulbot, Hermann-Paul,* etc., etc.

183. **L'Estampe moderne** ; publication mensuelle contenant 4 estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux artistes modernes. *Paris,* 1897-1899, 24 fascicules in-fol.

184. **Lesueur** (Daniel). Comédienne. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1898, in-12, broché (*Couvert.*).

Edition originale.

185. **L'Illustration.** Romans et nouvelles publiés par l'Illustration, de 1897 à 1901. 6 vol. dont 3 gr. in-4, demi-rel. chag. rouge et 3 in-8, demi-rel. chag. grenat.

Romans de Daniel Lesueur, André Theuriet, Georges Ohnet, Kipling, etc., etc.

On y a joint un vol. de romans et nouvelles publiés par le *Monde illustré*.

186. **L'Illustration théâtrale** : pièces de théâtre publiées par l'Illustration, de 1904 à 1908. *Paris,* 1904-1908, environ 150 pièces in-8.

Pièces de Sardou, Sudermann, Em. Arène, A. Capus, Bernstein, Daniel Lesueur, A. France, Catulle Mendès, Richepin, etc., etc.

Un certain nombre de pièces ont été reliées en 2 vol. demi-chag. grenat.

187. **L'Image,** revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. *Paris, Floury,* 1896-1897, 12 fascicules in-8. — **Revue populaire des beaux-arts.** *Paris,* 10 septembre-31 décembre 1898, 17 fascicules in-4. — **La Revue d'Art.** Première et 2e années. *Paris,* 1896-1897, 10 fasc. in-4.

On y a joint : Bénédite (Léonce). Le Musée du Luxembourg. *Paris, Baschet, s. d.,* 12 livraisons in-4, ornées de nombreuses reproductions en héliogravure (Exempl. complet).

188. **Livre d'or de Victor Hugo** (Le), par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, dos et coins chag. rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

189. **Livres illustrés.** 4 vol. gr. in-8 et in-4, brochés (*Couvert. illust.*).

Beaumont (L. de). Sempervirens. *Floury,* 1896 (On y a joint l'affiche du livre imp. sur Japon). — Duquesnel (Félix). Contes des dix mille et deux nuits. *Flammarion, s. d.* — Saint-Juirs. Le Cabaret des trois vertus. *Tallandier, s. d.* — Vebers (Les). La joviale Comédie par les Vebers. *Simonis Empis,* 1896.

190. **Livres illustrés.** 4 vol. gr. in-8, cartonn. illust. des éditeurs.

Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Furne et Cie,* 1853. — Richepin (Jean). Miarka la fille à l'ourse. Illustrations de Pierre Morel, *Paris, Dentu,* 1888. — Theuriet (André). Nos Oiseaux, cent dix compositions de H. Giacomelli.

Launette, 1887. — Wiseman (Le cardinal). Fabiola ou l'église des catacombes. *Mame et fils,* 1897.

191. **Livres illustrés.** *Paris, Hachette et Cie,* 1894-1902, 4 vol. gr. in-8, dont 3 vol. dos et coins demi-mar. rouge et grenat et un vol. broché.

Les Evasions célèbres d'après les récits des historiens, les mémoires et la correspondance, de Benvenuto Cellini, Caumont de la Force, le cardinal de Retz, etc. 1902. — Bigot (Charles). Gloires et souvenirs militaires. 1894. — Loir (Maurice). Gloires et souvenirs maritimes. 1895. — Bourgogne (Sergent). Mémoires (1812-1813). 1900.

192. **Livres illustrés.** 6 vol. in-4 et in-8 oblong, cartonn. illust. des éditeurs.

Catalogue de la collection du Chat-Noir « Rodolphe Salis ». — La Chanson à Montmartre. *Paris,* 1900. — Fragerolle (Georges). Le Sphinx. *Flammarion, s. d.* — La Marche à l'étoile. *Id., s. d.* — Legay (Marcel). Toute la gamme. *Brandus,* 1886. — Valette (Charles de). La divine Chanson. *Montpellier,* 1895.

193. **Livres illustrés.** 6 vol. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Bazonge. Les grands Enterrements. *Simonis Empis,* 1892. — Chamisso (Adelbert de). Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'homme qui a vendu son ombre. *Westhausser,* 1888. — Morel (Emile). Les Gueules noires. Préface de Paul Adam. *Sansot,* 1907. — Préjelan (René). L'Amour en dentelles. *Simonis Empis,* 1902. — La Légende de Beguinette. *Id.,* 1903. — Testard (Emile). Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye. *A. Laurent,* 1886.

194. **Livres illustrés,** par Huard. *Paris, Sevin et Rey,* 1906-1908. 6 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Chérau (Gaston). La Saison balnéaire de Monsieur Thebault. *S. d.* — Huard (Ch.). Province, cent dessins. *S. d.* — Paris, province, étranger, cent dessins, par Ch. Huard. 1906. — New-York comme je l'ai vu. 1906. — Berlin comme je l'ai vu. 1907. — Londres comme je l'ai vu. 1908.

195. **Livres illustrés.** 7 vol. in-8, dont un demi-chag. citron et les autres brochés (*Couvert. illust.*).

Dumas fils (Alexandre). Ilka. *Calmann-Lévy,* 1896. —

Furetière (Antoine). Le Roman bourgeois. *Paris, s. d.* — Newski (Pierre). Le Fauteuil fatal. *Dentu,* 1888. — Patara et Bredindin, aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée, par E. P. *Léon Vanier,* 1884. — Sauvenière (Alfred de). Piments rouges. *Piajet,* 1887. — Silvestre (Armand). Le Conte de l'archer. *Lahure,* 1883. — Zola (Emile). La Curée. *Charpentier,* 1894.

196. **Livres illustrés.** 7 vol. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Dorville (Noël). Défense et Bloc. *Albin Michel, s. d.* — Forain (J.-L.). La Comédie parisienne. *Charpentier,* 1896. 2 vol. — Hermann-Paul. Le veau gras. *Id.,* 1904. — Deux cents dessins. *Revue blanche,* 1900. — Steinlen. Dans la vie. *Rey,* 1901. — Willette. Œuvres choisies. *Simonis Empis,* 1901.

197. **Livres illustrés.** 7 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, vert, non rognés.

Alexandre (Arsène). La Sœur de Pierrot. *Delagrave,* 1893. — Andersen. Les Contes d'Andersen. *Juven, s. d.* — Courteline (Georges). Le train de 8 h. 47. *Flammarion, s. d.* — Darc (Daniel). La princesse Méduse. *Charpentier,* 1880. — Fraipont (G.). Fleurs, plantes, fruits. *Flammarion, s. d.* — Hermant (Abel). Le Cavalier Miserey. *Piaget,* 1888. — Morin (Louis). Le Cabaret du puits sans vin. *Delagrave, s. d.*

198. **Livres illustrés.** 7 vol. gr. in-8, dont 4 demi-rel. chag. et les autres cartonn. des éditeurs.

Brillat Savarin. Physiologie du goût. *Furne,* 1864. — Cherville (G. de). Récits de terroir. *Didot,* 1893. — Coppée (François). Œuvres complètes, Poésies, 1864-1887. *Lemerre, s. d.* — Corneille. Œuvres. *A. Lanlace,* 1884. — La Fontaine. Contes. *Garnier, s. d.* — Ohnet (Georges). Les vieilles rancunes. *Ollendorff,* 1895. — Saintine (X.-B.). Le Chemin des écoliers. *Hachette,* 1876.

199. **Livres illustrés.** 9 vol. in-8 et in-4, cartonn. illust. des éditeurs.

Aldin (Cecil). La folle année d'un chien gai. *Hachette,* 1906. — Bac (Ferdinand). Nos petits Aïeux. *Quantin, s. d.* — Claretie (Léo). L'Oie du Capitole. *Id., s. d. (envoi de l'auteur).* — Dayot (Armand). Les Courses de taureaux. *Baschet, s. d.* — Gautier (Théophile). Aventures du Baron de Munchhausen. *Furne, s. d.* — Liais (Mme). La Mer, la

forêt, la montagne. *Delagrave, s. d.* — Marthold (Jules de). Histoire de Marlborough. *Vanier, s. d.* — Robida (A.). Le Voyage de M. Dumollet. *Decaux, s. d.* — Steinlen. Contes enfantins. *Flammarion, s. d.*

200. **Livres illustrés.** 10 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Bac (Ferdinand). Les Maîtresses. *Simonis Empis,* 1897. — La Comédie féminine. *Id.,* 1899. — Des Images. *Id.,* 1901. — Les Amants. *Id.,* 1898. — Gerbault (Henry). Bonjour, M'sieurs Dames. *Id.,* 1903. — Ach'tez-moi joli blond ! *Id.,* 1900. — Guillaume (Albert). Contre le spleen. *Id.,* 1902. — Madame veut rire. *Id.,* 1902. — Pour quand il pleut. *Id.,* 1903. — Zamacoïs (Miguel). Articles de Paris. *Id.,* 1900.

201. **Livres et romans illustrés.** 12 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Adam (Paul). Basile et Sophia. *Ollendorff,* 1900. — Bertheroy (Jean). Les vierges de Syracuse. *Id.,* 1902. — Capus (Alfred). Qui perd gagne. *Id.,* 1900. — Faux départ. *Revue blanche,* 1902. — Gegout (É.) et Ch. Malato. Prison fin de siècle. *Charpentier,* 1891. — Ginisty (Paul). Mémoires d'une danseuse de corde. *Id.,* 1907. — Hermant (Abel). Les Confidences d'une aïeule (1788-1863). *Ollendorff,* 1900. — Le Cavalier Miserey. *Id.,* 1901. — Lemonnier (Camille). Happe-chair. *Michaud, s. d.* — Mélandri et A. Willette. Les sœurs Hedouin. *Dentu,* 1892. — Provins (Michel). Les Passionnettes. *Ollendorff,* 1901. — Vély (Adrien). L'Illustre Saint Gratien. *Id.,* 1902.

202. **Lombard** (Jean). Byzance, préface de Paul Margueritte. *Paris, Ollendorff,* 1901. — L'Agonie, préface d'Octave Mirbeau, illustrations de A. Leroux. *Id.,* 1901. — Ens. 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

203. **Lombard** (Jean). *Paris, Ollendorff,* 1901-1903, 3 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

L'Agonie. Préface de Mirbeau, 1901. — Byzance. Préface de Paul Margueritte, 1901. — Loïs Majourès, 1903.

204. **Lorrain** (Jean). 23 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Tréteau. *Bosc,* 1906. — L'Ombre ardente. *Charpentier,* 1897. — Un Démoniaque. *Dentu,* 1895. — Le Crime

des riches. *Douville,* 1905. — Ellen. *Id.,* 1906. — Madame Baringhel. *Fayard, s. d.* — Quelques hommes. *Per Lamm, s. d.* — La Maison Philibert. *Librairie universelle,* 1904. — La petite Classe. *Ollendorff,* 1895. — Histoires de masques. *Id.,* 1900. — Monsieur de Phocas. *Id.,* 1901. — Le Vice errant. *Id.,* 1902. — Princesse d'ivoire et d'ivresse. *Id.,* 1902. — Poussières de Paris. *Id.,* 1902. — Fards et poisons. *Id.,* 1903. — Propos d'âmes simples. *Id.,* 1904. — L'École des vieilles femmes. *Id.,* 1905. — Madame Monpalou. *Id.,* 1906. — Théâtre. *Id.,* 1906. — L'Aryenne. *Id.,* 1907. — Maison pour dames. *Id.,* 1908. — Helie, garçon d'hôtel. *Id.,* 1908. — Normandy (Georges). Jean Lorrain, *s. d.*

Éditions originales.

205. **Loti** (Pierre). *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Désenchantées. — L'Inde sans les Anglais. — Reflets sur la sombre route. — Le roi Lear. — La troisième jeunesse de Madame Prune. — Vers Ispahan.

Éditions originales.

206. **Louvet de Couvray.** Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris, chez tous les libraires,* 1884, 4 vol. in-16, brochés (*Couvert.*).

Un des 75 exemplaires (n° 25) imprimés sur papier du Japon.

207. **Louvet de Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier, dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

208. **Louys** (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations d'Édouard Zier. *Paris, J. Tallandier, s. d.,* in-8, broché (*Couvert. illust.*).

209. **Louys** (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Charpentier,* 1901, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

210. **Louys** (Pierre). Sanguines. *Paris, Charpentier,* 1903, in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

211. **Louys** (Pierre). Archipel. *Paris, Charpentier,* 1906, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

212. **Lucien.** Dialogues de courtisanes. Traduction et notices par A.-J. Pons. Illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, A. Quantin,* 1881, dos et coins toile grise. — **Lucius.** L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier. Illustrations de Poirson. *Id.,* 1887, broché. — Ens. 2 vol. in-32 brochés.

De la *Collection antique.*

213. **Mac Nab.** Chansons du Chat noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. — Nouvelles Chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland Kohr. Illustrations de H. Gerbault. *Paris, au Ménestrel, s. d.* — Ens. 2 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

214. **Maeterlinck** (Maurice). Théâtre. *Paris, P. Lacomblez,* 1901-1902, 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

215. **Maeterlinck** (Maurice). *Paris, Charpentier,* 1902-1907, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le double jardin, 1904. — Le Temple enseveli, 1902. — Joyzelle, 1903. — L'Intelligence des fleurs, 1907.

ÉDITIONS ORIGINALES.

216. **Magen** (Hippolyte). Les deux Cours et les nuits de Saint-Cloud. Mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte. *Paris,* 1852-1870. — Mystères de la famille napoléonienne. Le prince Napoléon et le Palais-royal, par J. A. *Bruxelles,* 1866. — La princesse Mathilde, par J. A. *Id.,* 1869. — Madame Napoléon. *Bruxelles,* 1871. — La Guéronnière. Louis-Napoléon Bonaparte. — Ens. 5 vol. et brochures in-8 et in-16, dont 2 demi-rel. chag. vert et les autres brochés.

217. **Maillard** (Léon). Les Menus et programmes illustrés. Invitations. Billets de faire part. Cartes d'adresse. Petites estampes du XVIII^e^ siècle jusqu'à nos jours.

Ouvrage orné de quatre cent soixante reproductions. *Paris, Ch. Tallandier,* 1898, in-4, broché (*Couvert. illust.*).

218. **Maindron** (Maurice). 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Saint-Cendre. *Charpentier,* 1902. — Monsieur de Clérambon. *Id.,* 1904. — L'Arbre de science. *Lemerre,* 1906. — Dans l'Inde du sud. *Id.,* 1907. — Le Carquois. *Charpentier,* 1907.

ÉDITIONS ORIGINALES.

219. **Malo** (Charles). Champs de bataille de France. *Paris, Hachette et Cie, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, non rogné (*Couvert.*).

220. **Margueritte** (Paul et Victor). *Paris, Plon,* 1892, 11 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les braves gens, *s. d.* — La Commune, *s. d.* — Le Désastre, *s. d.* — Le Cuirassier blanc, 1892. — Les deux vies, *s. d.* — Les Jours s'allongent, *s. d.* — Le Prisme, *s. d.* — Les Pas sur le sable, *s. d.* — Sur le vif, *s. d.* — — Les Tronçons du glaive, *s. d.* — Vanité, *s. d.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

221. **Maspéro** (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. *Paris, Hachette,* 1895-1899, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. brun, non rognés (*Couvert. illust.*).

222. **Mauclair** (Camille). 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Couronne de clarté. *Ollendorff,* 1895. — L'Orient vierge. *Id.,* 1897. — Les Mères sociales. *Id.,* 1902. — La Ville lumière. *Id.,* 1904. — De Watteau à Whistler. *Charpentier,* 1905. — Trois crises de l'art actuel. *Id.,* 1906.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf *Couronne de clarté.*

223. **Maupassant** (Guy de). 4 vol. in-8 et in-12, dont un demi-rel. chag. rouge et les autres brochés (*Couvert.*).

Sur l'eau. *Flammarion, s. d.*. — Le père Milon. *Ollendorff,* 1899. — Le Colporteur. *Id.,* 1900. — Boule de suif. *Conard,* 1908.

ÉDITIONS ORIGINALES pour les trois premiers volumes.

224. **Maupassant** (Guy de). Œuvres complètes illustrées.

Paris, Ollendorff, 1899-1904, 29 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Maison Tellier. — Bel-Ami. — Miss Harriet. — Contes de la bécasse. — Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. — Une Vie. — Mont Oriol. — Boule de suif. — Le Rosier de Madame Husson. — Mademoiselle Fifi. — Monsieur Parent. — Joine. — Contes du jour et de la nuit. — Clair de lune. — Le Horlà. — Sur l'eau. — La petite Roque. — Fort comme la mort. — La Main gauche. — Pierre et Jean. — La Vie errante. — Le père Milon. — L'inutile beauté. — Des vers. — Les sœurs Rondoli. — Au soleil. — Notre cœur. — Yvette. — Théâtre.

225. **Mendès** (Catulle). 10 vol. in-12 dont 4 demi-chag. brun (*Couvert.*).

Lieds de France. *Flammarion, s. d.* — La petite Impératrice. *Dentu*, 1879. — La demoiselle en or *Id.*, 1879. — Robe montante. *Piaget*, 1887. — Méphistophéla. *Dentu*, 1890. — La Maison de la vieille. *Charpentier*, 1894. — Gog. *Id.*, 1896, 2 vol. (Éd. orig.). — Le Chercheur de tares. *Id.*, 1898 (Éd. orig.). — Le roi vierge. *Id.*, 1900.

226. **Mérat** (Albert). Poésies. *Paris, Lemerre*, 1873-1902, 9 vol. in-12 et in-16, brochés (*Couvert.*).

Les Souvenirs, 1872. — Les Villes de marbre, 1873. — L'Adieu, 1873. — Poèmes de Paris, 1880. — Triolets des parisiennes de Paris, 1900. — Vers oubliés, 1902. — Chansons et madrigaux, 1902. — Les Joies de l'heure, 1902. — Le Printemps passé, poème parisien. *Librarie de l'eau-forte*, 1876.

Éditions originales. Envoi de l'auteur à huit volumes.

227. **Michel** (Émile). Les Maîtres du paysage. Ouvrage contenant cent soixante-dix reproductions dans le texte et quarante planches en héliogravure. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1906, gr. in-8, dos et coins chag. vert, non rogné.

228. **Millaud** (Albert). Physiologies parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick, *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, cartonn., illust. de l'éditeur.

229. **Minutes parisiennes** (Les), par G. Montorgueil, Gabriel Mourey, Gustave Geffroy, Léon Millot, etc., etc. Illustrations de A. Lepère, C. Huard, A. Gerardin, etc.

Paris, Paul Ollendorff, 1899, 11 vol. pet. in-16, brochés (*Couvert. illust.*).

230. **Mirbeau** (Octave). *Paris, Charpentier,* 1897-1907, 9 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Sébastien Roch, 1890. — L'abbé Jules, 1897. — Le Calvaire, 1898. — Le Jardin des supplices, 1899. — Le Journal d'une femme de chambre, 1900. — Le Calvaire, 1901. — Les vingt et un jours d'un neurasthénique, 1901. — Farces et moralités, 1904. — La 628-E8, 1907.

Éditions originales, sauf « *l'abbé Jules* » et « *le Calvaire* ».

231. **Modern book-plates** and thein designers. *Paris, Ollendorff,* 1898-1899, in-8, broché.

Numéro spécial du *Studio,* devenu très rare.

232. **Modern etching** and engraving, european and american. *Paris, Ollendorff,* 1902, in-8, broché.

Numéro spécial du *Studio,* devenu très rare.

233. **Modern pen drawings**: european and american. *Paris, Ollendorff,* 1900-1901, in-8, broché.

Numéro spécial du *Studio,* devenu très rare.

234. **Modes.** Réunion de 217 gravures de modes en couleurs, extraites du « Moniteur de la Mode » années 1883 à 1888. in-4.

235. **Molière.** Théâtre complet, publié par D. Jouaust en huit volumes avec la préface de 1682, annotée par G. Monval. *Paris, Librairie des biliophiles, s. d.,* 8 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

236. **Moréas** (Jean). Poésies (1886-1896). — Histoire de Jean de Paris, roi de France. — Les Stances. — Feuillets. — Voyage en Grèce. *Paris, éditions de « La Plume »,* 1898-1902, ens. 5 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

237. **Morin** (Louis). Revue des quat'saisons. Janvier 1900 à Janvier 1901. *Paris, Ollendorff,* 1900-1901, 4 vol. in-12, brochés. (*Couvert. illust.*).

Un des 100 exemplaires (n° 67) imprimés sur papier du Japon.

238. **Michel** (Émile). Les Chefs-d'œuvre de Rembrandt. Édition du tri-centenaire. *Paris, Hachette et Cie, s. d.,* 15 livraisons in-fol.

239. **Musset** (Alfred de). Illustrations pour les œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Demascène Morgand,* 1883, in-4, cartonn. toile bleue.

240. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier,* 1878-1891, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge. fil., dos orné, tête dor., ébarbés.

Comédies et proverbes, 1878, 3 vol. — La Confession d'un enfant du siècle, 1878. — Contes, 1879. — Mélanges de littérature et de critique, 1879. — Nouvelles, 1879. — Œuvres posthumes, 1887. — Poésies nouvelles (1836-1852), 1891. — Premières poésies (1829-1835), 1891.

Papier de Hollande, sauf les trois derniers volumes.

241. **Noailles** (Comtesse Mathieu de). Les Éblouissements. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

Edition originale.

Un des 60 exemplaires (n° 56) imprimés sur papier de Hollande.

242. **Noailles** (Comtesse Mathieu de). La Domination. La nouvelle Espérance. L'Ombre des jours. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Editions originales.

243. **Ouvrages** publiés chez Perrin, 1905-1908, 5 vol. pet. in-8, brochés (*Couvert.*).

Barbey (Frédéric). Madame Atkyns et la prison du Temple. — Billard (Max). Les Maris de Marie Louise. — Dard (Emile). Le général Choderlos de Laclos. — Meunier (Dauphin). La Comtesse de Mirabeau. — Monnier (Philippe). Venise au xviiie siècle.

244. **Ouvrages** publiés par la librairie Léon Vanier, 1889-1905, 14 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Bambini. Le 27e dragons suivi de : le sous-officier peint par lui-même, 1889. — Delabonne (Léon). Le Cri du sil-

lon. *S. d.* — Deschamps (Henri). Pantins et poupées, 1898. — Damedor (Raphaël). Peut-être, 1898. — Fersen (M. de). Lord Lyllian, 1905. — Laforgue (Jules). Poésies complètes, 1894. — Moralités légendaires, 1894. — Luis d'Herdy. La Destinée, 1900. — Merrill (Stuart). Les Fastes, 1891. — Michaud (Léon). Les Contes de la reine Mab, 1892. — Sari-Flégier (Blanche). Visions d'épopée, 1897. — Teulet (Edmond). La Chanson du grillon, 1891. — Verlaine (Paul). Confessions, 1899. — Invectives, 1896

La plupart de ces volumes sont en éditions originales.

245. **Ouvrages** publiés par la librairie Charpentier, 1900-1908, 15 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Bouhélier (Saint-Georges de). Histoire de Lucie, 1902. — Codet (Louis). La petite Chiquette, 1908. — Espagnat (Pierre d'). Avant le massacre, 1902. — Geffroy (Gustave). L'Apprentie, 1904. — L'Idylle de Marie Biré, 1908. — Guillaumin (Emile). Albert Manceau, adjudant, 1906. — La Jeunesse (Ernest). Sérénissime, 1900. — Leblanc (Georgette). Le Choix de la vie, 1904. — Lefèvre (Maurice). Madame Carignan, 1903. — Magre (Maurice). Histoire merveilleuse de Claire d'amour, 1903. — Montfort (Eugène). Les Cœurs malades, 1904. — Nion (François de). Notre Chair, 1907. — Rivollet (Georges). La Dentelle de Thermidor, 1908. — Rouvier (Gaston). La Nièce de M. Jacob Gaspard, 1907. — Villetard (Pierre). La Maison des sourires, 1905.

Editions originales.

246. **Ouvrages** relatifs à l'histoire de France, 7 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Batz (Bon de). La Vie et les conspirations de Jean Baron de Batz. *Calmann-Lévy, s. d.* — Lamy (Etienne). Etudes sur le second empire. *Id.*, 1895. — Mémoires de Aimée de Coigny. *Id., s. d.* — Maugras (Gaston). Le duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV. *Plon*, 1907. — Le duc de Lauzun et la cour de Marie-Antoinette. *Id.*, 1907. — Reiset (Vicomte de). Louise d'Esparbès, comtesse de Polastron. *Emile Paul*, 1907. — Ségur (Marquis de). Julie de Lespinasse. *Calmann-Lévy, s. d.*

247. **Ouvrages et romans** publiés par la librairie Simonis Empis, 1895-1903, 12 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Beaubourg (Maurice). La Saison du bois de Boulogne, 1896. — La Crise de Mme Dudragon, 1903. — Berton

(Claude). Ces messieurs du Tiers, 1902. — Crozière (Alphonse). Le jeune marcheur, 1901. — Germain (Auguste). Le Carillon de Paris, 1901. — Guilbert (Yvette). La Vedette, 1902. — Karélis (André). Mémoires d'un fou, 1898. — Maurevert (Georges). La bague de plomb, 1901. — Nion (François de). L'an rouge, 1898. — Perdiccas. Le bréviaire des courtisanes, 1899. — Pert (Camille). En anarchie, 1901. — Severine. Pages mystiques, 1895.

Editions originales.

248. **Ouvrages et romans** publiés par la librairie Hachette. *Paris*, 1881-1907, 23 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Aynard (Joseph). Coleridge, 1907. — Barine (Arvède). Névrosés, 1898. — La jeunesse de la grande Mademoiselle, 1901. — Bovet (Marie-Anne de). L'Ecosse, 1907. — Caro (E.). La fin du XVIII^e^ siècle, 1881, 2 vol. — Chavannon (Jules) et Saint-Yves (Georges). Joachim Murat (1767-1815), 1905. — Chevillet (J.). Ma vie militaire (1800-1810), 1906. — Chevrillon (André). Un crépuscule d'Islam, 1906. — Sanctuaires et paysages d'Asie, 1905. — Coynart (Ch. de). Les Malheurs d'une grande dame sous Louis XV, 1904. — Daudet (Ernest). Le roman d'un conventionnel, 1904. — Du Camp (Maxime). Les Convulsions de Paris, 1897. — Gervais-Courtellemont. Mon voyage à la Mecque, 1896. — Journal du canonnier Bricard (1792-1802), 1894. — Rosebery (Lord). Napoléon, 1901. — Schneider (René). L'Ombrie, 1903. — Sizeranne (Robert de la). Le miroir de la vie, 1902. — Les questions esthétiques, 1904. — Taurines (Ch. Gailly de). Aventuriers et femmes de qualité, 1907.

249. **Perrault.** Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1862, in-fol., cartonn. illust. de l'éditeur en toile rouge.

Premier tirage.

250. **Petite Bibliothèque de luxe.** *Paris, A. Quantin,* 1878-1883, 8 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. — Constant (Benjamin). Adolphe. — La Fayette (M^me^ de). La princesse de Clèves. — Cazotte (J.). Le Diable amoureux. — Krüdener (M^me^ de). Valérie. — Furetière (A.). Le Roman bourgeois. — Diderot (Denis). Le Neveu de Ra-

meau. — Tencin (Mme de). Mémoires du comte de Comminges.

251. **Pièces de théâtre.** 1902-1908, 7 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Croisset (Francis de). Le Bonheur, Mesdames ! comédie en quatre actes. *Charpentier,* 1906. — Curel (François de). Le Coup d'aile, pièce en trois actes. *Stock,* 1906. — La Fille sauvage, pièce en six actes. *Id.,* 1902. — Donnay (Maurice). Éducation de prince, comédie en quatre actes. *Ollendorff,* 1907. — L'autre danger, comédie en quatre actes, en prose. *Charpentier,* 1903. — Oiseaux de passage, pièce en quatre actes. *Id.,* 1904. — Geffroy (Gustave). L'Apprentie, drame historique en 4 actes et 10 tableaux. *Id.,* 1908 (*envoi autogr. de l'auteur*).

La plupart de ces volumes sont en éditions originales.

252. **Pièces de théâtre.** 8 vol. in-8, dont un chag. bleu, et un dos et coins chag. vert, et les autres brochés (*Couvert.*).

Barrès (Maurice). Une Journée parlementaire, comédie de mœurs en trois actes. *Charpentier,* 1894. — Becque (Henry). Les Corbeaux, pièce en quatre actes. *Tresse, s. d.* — Hauptmann (Gérard). Les Tisserands, drame en cinq actes en prose. *Charpentier,* 1902. — Laboureys (Roger de). Arie. — Zaïde. — Abigaïl. Trilogie chrétienne. *Sagnier et Bray,* 1853, chag. bleu. — Magne (Jean-Jacques). Les Terrien, de père en fils. *Paris,* 1902 (*envoi aut. de l'auteur*). — Mendès (Catulle). La reine Fiammette, conte dramatique. *Dentu, s. d.* — Villiers de l'Isle-Adam. Elen, drame en trois actes en prose. *Chamuel,* 1896. — La Revue à bon marché. *Cercle de l'Union, s. d.*

Editions originales, sauf *Elen.*

253. **Pièces de théâtre.** 10 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Ancey (Georges). Ces Messieurs, comédie en cinq actes. *Revue blanche, s. d.* — Bourget (Paul) et André Cury. Un Divorce, pièce en trois actes. *Plon,* 1908. — Gorki (Maxime). Dans les bas-fonds, pièce en quatre actes. *Charpentier,* 1905. — Kistemackers (Henry) et Eugène Delard. La Rivale, pièce en quatre actes. *Id.,* 1907. — Lorrain (Jean). Quatre femmes, en pièces. *Ollendorff,* 1905. — Mendès (Catulle). Scarron, comédie tragique en cinq actes. *Charpentier,* 1905. — Sainte Thérèse, drame. *Id.,* 1906. — Mithouard (Adrien). Bigalume. *Melet,* 1888. — Nozière.

Les Liaisons dangereuses, pièce en trois actes d'après le roman de Choderlos de Laclos, suivies de: Le Hasard du coin du feu. *Paris, s. d.* — Sarah-Bernhardt. Adrienne Lecouvreur, drame en six actes. *Charpentier,* 1908.

Editions originales.

254. **Pièces de théâtre.** 10 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Bernstein (Henry). La Rafale. *Charpentier,* 1906. — Le Bercail. *Id.,* 1905. — Brieux (Eugène). Les Hannetons. *Stock,* 1906. — La petite amie. *Id.,* 1902. — Hauptmann (Gerhardt). Le voiturier Henschel. *Revue blanche,* 1901. — A mes solitaires. *Savine,* 1894. — Maeterlinck (Maurice). Monna Vanna. *Charpentier,* 1902. — Métemer (Oscar). Boule de suif, pièce tirée de la nouvelle de Maupassant. *Ollendorff,* 1903. — Mirbeau (Octave). Les mauvais bergers. *Charpentier,* 1898. — Les Affaires sont les affaires. *Id.,* 1903.

Editions originales, sauf les *Mauvais Bergers.*

255. **Pièces de théâtre** de Jules Truffier, Madeleine Lépine, Georges Courteline, Jane Dieulafoy, Louis Marsolleau, Emile Goudeau, Johannès Gravier, Georges d'Heylli, François Coppée, Jean Richepin, etc., etc. *Paris,* 1886-1907, 30 plaquettes in-12 et in-8, brochées (*Couvert.*).

256. **Philippe** (Charles-Louis). 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La bonne Madeleine et la pauvre Marie, 1898 (Ed. orig.). — Bubu de Montparnasse. *Revue blanche,* 1901. — Le même ouv., édition illustrée par Grandjouan (Ed. orig.). — Le Père Perdrix. *Charpentier,* 1903 (Ed. orig.). — Marie Donadieu. *Id.,* 1904 (Ed. orig.). — Croquignole. *Id.,* 1906 (Ed. orig.).

257. **Plaquettes** (Poésies, contes, etc.) par Georges Bans, Paul Léonnec, Paul Bilhaud, Paul Arène, Lourdey, A. Carel, John Grand, Carteret, Melandri, etc., illustrées par Willette, de Sta, Gerbault, Gorguet. *Paris,* 1882-1898, 20 plaquettes in-8, brochées (*Couvert. illust.*).

258. **Poésie.** 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Jansar. Luxures. *Flammarion, s. d.* — Hérold (A. Ferdinand). Chevaleries sentimentales. *Paris,* 1893. — Labry

(René de). Premières et dernières poésies. *Ollendorff*, 1883. — Montgomery (Madame G. de). Immortalité. *Lemerre*, 1902 (envoi autographe de l'auteur). — Rienzi (Emma di). L'Advenu. *Guérin*, 1899 (envoi autog. de l'auteur). — Sousa (Robert de). Fumerolles. *Paris*, 1894.

259. **Poésie.** 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Esquier (Charles). L'Ægypan. *Edmond Girard, s. d.* — Mariéton (Paul). Hippolyta. *Lemerre*, 1902 (*envoi de l'auteur*). — Reboux (Paul). Les Iris noirs. *Id.*, 1898. — Souza (Robert de). Sources vers le fleuve. *Mercure de France*, 1897. — La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. *Id.*, 1899. — Laurent Tailhade. Le Jardin des rêves. *Lemerre*, 1880.

Editions originales.

260. **Poésie.** 7 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

Docquois (Georges). Les Minutes libertines. *Charpentier*, 1904. — Le Plaisir des nuits et des jours. *Id.*, 1907. — Le petit Dieu tout nu. *Id.*, 1908. — Ens. 3 vol. — Froger (Adelphe). Les Amours profondes. *Librairie des bibliophiles*, 1875. — Montesquiou (Robert de). Les Paons. *Charpentier*, 1901. — Sermet (Julien). Les courtes Joies. *Joubert*, 1897. — Varet (Albert). Au pays des rêves. *Librairie des bibliophiles*, 1885, frontispice.

261. **Poésies.** 17 vol. in-12 et in-16, brochés (*Couvert.*).

Bott (Henri). A la bonne franquette. *Flammarion, s. d.* — Clerget (Fernand). Les Tourmentes. *Paris*, 1891. — Dorian (Tola). Vespérales. *Mercure de France*, 1894. — Roses remontantes. *Ollendorff*, 1897. — Ducros (Alexandre). Les Etrivières. *Gautherin*, 1898. — Dujardin (Edouard). Antonia. *Vanier*, 1891. — La comédie des amours. *Id.*, 1891. — Le chevalier du passé. *Id.*, 1892. — La fin d'Antonia. *Id.*, 1893. — Ens. 4 vol. (envoi de l'auteur à chaque volume). — Gille (André). La muse à bibi. *Flammarion*, 1881. — Glatigny (Albert). Le jour de l'an d'un vagabond. *Lemerre*, 1870. — Hervilly (Ernest d'). Les Baisers. *Id.*, 1872. — Jarry (Alfred). Ubu de la butte. *Sansot*, 1906. — Keim (Albert). Un poème d'âme. *Delaunay*, 1898 (*envoi aut. de l'auteur*). — Lafargue (Fernand). Sans aimer. *Ollendorff*, 1893. — Raynaud (Ernest). Les Cornes du faune. *Paris*, 1890. — Surya (Jean). Peines de cœur. *Vanier*, 1890.

La plupart de ces ouvrages sont en éditions originales.

262. **Poésies** de MM. Edmond Haraucourt, Georges de

Porto-Riche, André Gide, Rémy de Gourmont, Catulle Mendès, Paul Verlaine, Jehan Rictus, etc., etc. *Paris,* 1876-1907, 18 plaquettes in-12 et in-8, brochées (*Couvert.*).

263. **Prévost** (Marcel). Lettres de femmes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894. — Les demi-vierges. *Id.,* 1894. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat et jaune, non rognés.

Editions originales.

264. **Prévost** (Marcel). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894-1901, 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Demi-vierges, 1894. — Nouvelles lettres de femmes, 1894. — Notre Compagne, 1895. — Le Jardin secret, 1897. — L'heureux ménage, 1901.

Editions originales, exemplaires imprimés sur papier alfa.

265. **Prévost** (Marcel). *Paris, Alphonse Lemerre et Juven,* 1898-1908, 11 vol. in-8 et in-12, brochés (*Couvert.*).

Lettres à Françoise mariée, *s. d.* — Lettres à Françoise, *s. d.* — Le Domino jaune, *s. d.* — L'Automne d'une femme, 1898. — Léa, 1900. — Frédérique, 1900. — La princesse d'Erminge, 1904. — L'Accordeur aveugle, 1905. Monsieur et Madame Moloch, 1906. — Femmes, 1907. — La fausse bourgeoise, 1908.

Editions originales.

266. **Psst...!** Images par Forain et Caran d'Ache. *Paris,* 1898-1899, 85 numéros in-fol.

Collection complète.

267. **Rabelais.** Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.,* 2 vol. in-4, dos et coins chag. rouge, non rognés (*Couvert.*).

268. **Rabelais** et l'œuvre de Jules Garnier. *Paris, E. Bernard,* 1897. in-4, demi-rel. chag. grenat, non rogné (*Couvert.*).

Illustrations en couleurs.

269. **Ramiro** (Erastène). Etudes sur quelques artistes originaux. Félicien Rops. *Paris, H. Flourr,* 1905, pet. in-4, broché (*Couvert. illust.*).

Nombreuses illustrations hors-texte et dans le texte.

270. **Rebell** (Hugues). Le Diable est à table. *Paris, Mercure de France,* 1905. — La Nichina. *Id,* 1897. — Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée. *Dujarric et Cie,* 1902. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*)

Editions opiginales.

271. **Redonnel** (Paul). Les Chansons éternelles. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Bibliothèque artistique,* 1898, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

272. **Régnier** (Henri de). Esquisses venitiennes avec 10 planches hors-texte, gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime Dethomas. *Paris, Collection de l'Art décoratif,* 1906, in 4, broché (*Couvert. illust.*).

273. **Régnier** (Henri de). Poésies et théâtre. *Paris, Mercure de France,* 1900-1908, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Médailles d'argile, 1900. — La Cité des eaux, 1902. — La Sandale ailée (1903-1905), 1906. — Les Scrupules de Sganarelle, 1908.

Editions originales.

274. **Régnier** (Henri de). Romans. *Paris, Mercure de France,* 1901-1907, 8 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Figures et caractères, 1901. — Les Amants singuliers, 1901. — Le Mariage de minuit, 1903. — Les Vacances d'un jeune homme sage, 1903. — Les Rencontres de M. de Bréot, 1904. — Le Passé vivant, 1905. — Sujets et paysages, 1906. — La Peur de l'amour, 1907.

Editions originales.

275. **Renard** (Jules). 7 vol. in-12, dont un demi-rel. chag. bleu, et les autres brochés (*Couvert.*).

Histoires naturelles. *Flammarion, s. d.* — Poil de carotte. *Id., s. d.* (2 éditions). — L'Ecornifleur. *Ollendorff,* 1892. — L'Ecornifleur. *Id.,* 1904. — Bucoliques. *Id.,* 1898. — Comédies. *Id.,* 1904.

La plupart de ces volumes sont en éditions originales.

276. **Representative Art** of our time with original etchings and lithographs, and reproductions of oil and water-colour paintings, pastels, etc. Edited by Charles Holme. *London, offices of* « *The Studio* », 1903, 8 livraisons. — English Water-colour, with reproductions of drawings by eminent painters. Edited by Charles Holme ; introduction by Frederick Wedmore *Id.*, 1902, 8 livraisons. — Ens. 16 livraisons in-fol., brochées dans un carton (*Couvert.*).

Eaux-fortes et gravures en noir et en couleurs.

277. **Révolution** et à l'**Empire** (Ouvrages relatifs à la). *Paris, Perrin et Cie*, 1902-1908, 4 vol. pet. in-8, brochés (*Couvert.*).

Lenotre (G.). Le Marquis de la Rouërie et la conjuration bretonne, 1790-1793. — Le Drame de Varennes, juin 1791. — La Captivité et la mort de Marie-Antoinette. — Tournebut, 1804-1809.

278. **Revue encyclopédique** : de l'origine, 1891 à 1900 inclus. *Paris, Larousse,* 1891-1900, 10 années complètes en fascicules in-4.

Les années 1891 et 1900 sont brochées.
On y a joint 75 fascicules du *Nouveau Larousse illustré* de *A* à *Cacher*.

279. **Revue illustrée** : de l'origine, décembre 1885 à décembre 1902. *Paris, Baschet,* 1885-1902, 13 années dont 16 vol. in-4, brochés et les autres en fascicules.

On y a joint 6 vol. in-4, demi-rel. chag. vert contenant divers numéros de la *Revue illustrée* concernant les artistes et écrivains, histoire contemporaine, le théâtre, 3 de ces vol. sont consacrés aux romans, contes, nouvelles, poésies, etc., etc.

280. **Richard** (Capitaine). La Garde (1854-1870). Ouvrage illustré de 380 gravures dont huit tirées en deux teintes et huit en couleurs d'après les aquarelles de Charles Morel. *Paris, Furne,* 1898, in-4, broché (*Couvert. illust.*).

281. **Richepin** (Jean). *Paris, Charpentier,* 1890-1899, 8 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Pavé, 1886. — Truandailles, 1890. — Cauchemars.

1892. — Flamboche, 1895. — Grandes Amoureuses, 1896. — Les Blasphèmes, 1896. — Contes de la décadence romaine, 1898. — La Chanson des gueux, 1899.

Éditions originales sauf *Les Blasphèmes* et *La Chanson des Gueux*.

Le Pavé est la première édition in-18.

282. **Rictus** (Jehan). 5 vol. in-8 et in-12, dont un dos et coins cartonn. toile verte et les autres brochés (*Couvert.*). 10

Les Soliloques du pauvre. *Chez l'auteur,* 1897. — Les Soliloques du pauvre. *Mercure de France,* 1897. — Les Soliloques du pauvre, dessins de Steinlen. *Sevin et Rey,* 1903. — Doléances. *Id.,* 1900. — Fil de fer. *Louis Michaud, s. d.*

283. **Rod** (Édouard). L'Inutile Effort. — Un Vainqueur. — L'Indocile. — *Paris, Perrin et Charpentier,* 1903-1905. — Ens. 3 vol. in-12, brochés (*Couvert.*). 4

Éditions originales.

284. **Rosny** (J.-H.). 17 vol. in-12, dont un cartonn. de l'éditeur et les autres brochés (*Couvert.*). 22

L'Épave. *Plon, s. d.* (Éd. orig.). — Un autre monde. *Id., s. d.* (Éd. orig.). — Vamireh. *Kolb, s. d.* (Éd. orig.). — Le Bilatéral. *Savine,* 1887. — L'Immolation. *Id.,* 1887 (Éd. orig.). — Le Termite. *Id.,* 1890. — L'Indompté. *Chailley,* 1894 (Éd. orig.). — Eyrimah. *Id.,* 1896 (Éd. orig.). — Daniel Valgraive. *Lemerre,* 1891 (Éd. orig.). — Un double amour. *Chailley,* 1896 (Éd. orig.). — La Fauve. *Revue blanche,* 1899 (Éd. orig.). — L'Aiguille d'or. *Colin,* 1899 (Éd. orig.). — Les Ames perdues. *Charpentier,* 1899 (Éd. orig.). — Nell Horn. *Ollendorff,* 1900. — La Charpente. *Revue blanche,* 1900 (Éd. orig.). — Les deux Femmes. *Ollendorff,* 1902 (Éd. orig.). — Thérèse Degaudy, 1902 (Éd. orig.).

285. **Rostand** (Edmond). Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier,* 1898. — L'Aiglon, drame en six actes, en vers. *Id.,* 1900 (Éd. orig.). — Ens. 2 vol. in-12, brochés (*Couvert.*). 5

On y a joint : Grand-Carteret (John). L'Aiglon en images. *Charpentier,* 1901.

286. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et C^ie^,* 1889, 2 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

287. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Éd. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

288. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Dessins par de La Charlerie. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, gr. in-4, texte encadré, port. ajouté, dos et coins chag. rouge.

289. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1887, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

290. **Samain** (Albert). Le Chariot d'or. *Paris, Mercure de France,* 1901, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

291. **Samain** (Albert). Contes. *Paris, Mercure de France,* 1902, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

292. **Samain** (Albert). Aux flancs du vase suivi de Polyphème et de poèmes inachevés. *Paris, Mercure de France,* 1902, in-12, broché (*Couvert.*).

On y a joint l'édition de *Polyphème,* publiée en 1906.

293. **Schwob** (Marcel). 3 vol. in-12 et pet. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Roi au masque d'or. *Ollendorff,* 1893. — Vies imaginaires. *Charpentier,* 1896 (ÉDIT. ORIG.). — Le Livre de Monelle. *Mercure de France,* 1897 (ÉDIT. ORIG.).

294. **Sienkiewicz** (Henryk). Quo Vadis. *Paris, éditions de la Revue blanche,* 1900, in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

295. **Sienkiewicz** (Henryk). Quo Vadis, roman des

temps néroniens. Traduction de B. Kozakiewicz et J.-L. de Janasz. Édition du jubilé. *Paris, éditions de la Revue blanche,* 1901, gr. in-8, port., broché (*Couvert.*).

On y a joint 7 figures extraites de l'édition illustrée.

296. **Sienkiewicz** (Henryk). 6 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Bartek le vainqueur. *Flammarion, s. d.* — Suivons-le. *Id., s. d.* — Par le fer et par le feu. *Revue blanche,* 1901. — Le Déluge. *Id.,* 1902. — Messire Wolodowski. *Id.,* 1902. — Au Champ de gloire. *Charpentier,* 1907.

La plupart de ces volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

297. **Silvestre** (Armand). La Russie, impressions, portraits, paysages. Illustrations de Henri Lanos. *Paris, Emile Testard,* 1892, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

298. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette,* 1884, très gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

299. **Studio** (The), an illustrated magazine of fine and applied art. Années 1898 à 1908 inclus. *London,* 1898-1908, 132 fascicules in-8, brochés (*Couvert. illust.*).

Collection bien complète. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

300. **Studio.** Numéros spéciaux. *Paris, Ollendorff,* 1898-1907, 21 vol. in-8, brochés.

Record of art in 1898, 3 nos. — Beauty's awakening, a masque of winter and of spring, 2 nos. — Old Water colour Society. — Modern british Water colour drawings. — Modern Design in Jewellery and Fans. — Modern british domestic Architecture and Decoration. — Modern Bookbindings & their designers. — Masters of english landscape painting. — The Royal Academy from Reynolds to Millais. — Colour Photography. — Art in photography. — The Royal Institute of painters in water colours. — The Mansions of England in the olden time by Joseph Nash. — The Art Revival in Austria. — The Brothers Maris. — Old

English Country Cottages. — Royal Scotish Academy. — Year book of decorative art. — The gardens of England.

301. **Symons** (Arthur). Aubrey Beardsley. Traduit par Jack Cohen, Édouard et Louis Thomas, *Paris, Floury,* 1906, pet. in-4, port. et fig., cartonn. illust. de l'éditeur.

302. **Tableaux célèbres du monde** (Les). *Paris, s. d.,* 16 fasc. in-4, oblong. — **Portfolio** de photographies, villes, paysages et peintures célèbres, publiés par L. Stoddard. *Chicago, s. d.,* 16 fasc. in-4, oblong. — **Portfolio** colonial dépeignant les paysages, les villes et les industries des possessions et dépendances françaises, publié par L. Stoddard. *Paris,* 1895, 12 fascicules in-4 oblong.

303. **Tailhade** (Laurent). 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Au pays du mufle, 1894. — La Touffe de Sauge. *Édition la Plume,* 1901 (Éd. orig.). — Discours civiques. *Stock,* 1902. — Poèmes aristophanesques. *Mercure de France,* 1904 (Éd. orig.). — Poèmes élégiaques. *Id.,* 1907 (Éd. orig.).

304. **Tharaud** (Jérôme et Jean). La Ville et les champs, 1870-1871. *Paris, Édouard Pelletan,* 1906, in-12, broché (*Couvert.*).

305. **Théâtre** (Le), de l'origine de 1898 à 1901 inclus. *Paris, Manzi, Joyans et Cie,* 1898-1901, 4 années en fascicules in-4, dans des cartons.

On y joint : L'Art au Théatre, revue mensuelle de mars 1901 (1re année) à novembre 1902 inclus, *Paris, Schmid,* 1901-1902, in-4, en fascicules.

306. **Tinayre** (Marcelle). La Maison du péché. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

307. **Tinayre** (Marcelle). La Vie amoureuse de François Barbazanges. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

Édition originale.

308. **Tinayre** (Marcelle). La Rebelle. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

309. **Tinayre** (Marcelle). L'Amour qui pleure. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.,* in-12, broché (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

310. **Tolstoï** (C^te^ Léon). Œuvres complètes. *Paris, P.-V. Stock,* 1902-1904, 10 vol. in-12, brochés (*Couvert. illust.*).

311. **Tolstoï** (C^te^ Léon). 12 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Anna Karénine. *Hachette,* 1900, 2 vol. — La Guerre et la paix. *Id.,* 1898, 3 vol. — La Guerre russo-japonaise. *Flammarion, s. d.* (ÉD. ORIG.). — Nouvelle Vie *Id., s. d.* — Résurrection. *Perrin,* 1900, 2 vol. (ÉD. ORIG.). — Résurrection. *Flammarion, s. d.* — Souvenirs. *Hachette,* 1891. — BATAILLE (Henry). Résurrection. Épisode tirée du roman de Tolstoï. *Charpentier,* 1905.

312. **Uzanne** (Octave) et **A. Robida.** Contes pour les bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1895, gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

313. **Vicaire** (Gabriel). 4 vol. in-12, dont un demi-rel. chag. brun et les autres brochés (*Couvert.*).

Au bois joli. *Lemerre,* 1894. — Études sur la poésie populaire, légendes et traditions. *Henri Leclerc,* 1902. — Émaux bressans. *Id.,* 1904.

On y a joint: CORBEL (Henri). Un Poète. Gabriel Vicaire (1848-1900). *Tallandier, s. d.*

314. **Villiers de l'Isle-Adam** (C^te^ de). Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-12, demi-rel. chag. vert, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

315. **Villiers de l'Isle-Adam** (C^te^ de). La Révolte, drame en un acte, en prose. *Lemerre,* 1870. — **Bloy** (Léon). La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam avec une reproduction du monument de Frédéric Brou. *Blai-*

zot, 1906. Ens. 2 vol. in-8, et in-12, brochés (*Couvert.*).

316. **Voyages illustrés.** Autour du monde. Souvenirs de voyages. *Paris, Boulanger, s. d.,* 76 fascicules in-4. — **Mon Voyage en Suisse.** Collection de 720 vues photographiques. *Paris, Taride, s. d.,* 20 fascicules in-4. — **Un Voyage à travers l'Amérique.** Introduction, par Paul Bourget. *Paris, Greig, s. d.,* 20 fascicules in-4. — **La Russie et les Russes** (Album du Monde illustré), 26 fasc. in-4.

317. **Wells** (H.-G.). La Guerre des mondes. Traduit de l'anglais, par Henry Dauvray. Édition illustrée, par Alvim Corréa. *Bruxelles, L. Vandamme,* 1906, in-4, cartonn. de l'éditeur.

Belle publication tirée à 500 exemplaires; elle est ornée de 32 planches hors texte et de 105 illustrations, simili eau-forte, dans le texte.

318. **Wells** (H.-G.). Romans. *Paris, Mercure de France,* 1900-1908, 7 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

La Guerre des mondes, 1900. — La merveilleuse visite, 1903. — Place aux géants, 1904. — Quand le dormeur s'éveillera, 1905. — Miss Waters, 1906. — Une Utopie moderne, 1907. — La burlesque Equipée du cycliste, 1908.
Éditions originales.

319. **Wilde** (Oscar). Bibliothèque cosmopolite. *Paris, P.-V. Stock,* 1904-1907, 5 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Le Portrait de Dorian Gray, 1904. — Le Crime de lord Arthur Savile, 1905 (Éd. orig.). — Intentions, 1905 (Éd. orig.). — Le Portrait de Monsieur W.-H. 1906 (Éd. orig.) — Poèmes, 1907 (Éd. orig.).

320. **Willy.** 4. vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Claudine à l'école, *Ollendorff,* 1900. — Claudine à Paris. *Id.,* 1901. — Claudine en ménage. *Mercure de France,* 1902. — Claudine s'en va. *Ollendorff,* 1903.
Édition originales.

321. **Willy.** 11 vol. in-12, brochés (*Couvert.*).

Les Égarements de Minne. *Ollendorff,* 1905. — La Maîtresse du prince Jean. *Albin Michel,* 1903. — Maîtresse

d'esthètes. *Simonis Empis,* 1897. — Maugis amoureux. *Albin Michel, s. d.* — Minne. *Ollendorff,* 1904. — Un petit Vieux bien propre. *Paris, s. d.* — Pimprenette. *Id., sd.* — Une Plage d'amour. *Librairie universelle, s. d.* — Récits de Rhamsès II. *Simonis Empis,* 1894. — Le Roman d'un jeune homme beau. *Paris, s. d.* — Suzette veut me lâcher ! *Nilsson, s. d.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

322. **Yriarte** (Charles). L'Art en France. *Paris,* 1895, 12 fascicules in fol.

Collection complète.

323. **Zola** (Émile). Les quatre Évangiles. Fécondité. *Paris, Charpentier,* 1899, 2 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 6) imprimés sur PAPIER DU JAPON.

324. **Zola** (Émile). Les quatre Évangiles. Travail. *Paris, Charpentier,* 1901, 2 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 20) imprimés sur PAPIER DU JAPON.

325. **Zola** (Émile). Les quatre Évangiles. Vérité. *Paris, Charpentier,* 1903, 2 vol. in-8, brochés (*Couvert.*).

Un des 200 exemplaires (n° 27) imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

326. **Zola** (Émile). *Paris, Charpentier,* 1882-1898, 11 vol. in-12, dont un demi-chag. bleu et les autres brochés (*Couvert.*).

La faute de l'abbé Mouret. — Au bonheur des dames, 1883 (ÉD. ORIG.). — La Débâcle, 1892 (ÉD. ORIG.). — Les trois Villes. Lourdes, 1894. — Rome 1896. — Paris, 1898. — Ens. 3 vol. (ÉD. ORIG.) — Les quatre Évangiles. Fécondité, 1899. — Travail, 1901. — Vérité, 1903, ens. 3 vol. (ÉD. ORIG.). — ALEXIS (Paul). Émile Zola, 1882 (ÉD. ORIG.). — etc.

327. Sous ce numéro, on vendra en lots plusieurs centaines de bons livres brochés.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation. — *Jeudi 11 Mars 1909.*

N^os^ 1 à 200.

Deuxième vacation. — *Vendredi 12 Mars 1909.*

N^os^ 201 à 326.
Livres en lots.

ILA P94-D5145

Le Samedi 13 Mars

ON VENDRA DANS LA MÊME SALLE

A 2 heures

DE

NOMBREUSES

GRAVURES MODERNES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES

Œuvres de Willette, Steinlen, Léandre,

Job, Mucha, gravures extraites du *Studio*, etc., etc.

Menus, Programmes, Affiches, Photographies.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

5c
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES